

Deberá comparecer el 10 de junio y será indagado sobre el destino del cuerpo de Santucho

Videla otra vez ante la Justicia

Páginas/6/7





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de mayo de 1998
Año 12-Nº 3406 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00

Revelan la existencia de cuatro cartas de Yabrán a su familia. En ellas no hace referencia a la posibilidad de un suicidio. El empresario habría tenido preparada su salida del país para el viernes, dos días después de su muerte

Páginas/2/3

CORREO PRIVADO

La gente no cree, *por* **O**scar **S**teimberg **40**

Patota de forajidos, *por* Luis **B**ruschtein **7**

Reportaje a Cerati

Año uno después de Soda

Suplemento No

HUMOR

Aunque la comitiva argentina no sabe sueco, ayer en Estocolmo los funcionarios argentinos pudieron reconocer perfectamente qué tenían delante: entre las fotocopias del resumen de la prensa local sobresalía un artículo sobre el humor político como forma de tratar los escándalos en el país del presidente visitante. Incluía el chiste de Paz y Rudy publicado en **Página/12** el sábado último. "La gente desconfía de las apariencias", decía un hombrecito a otro. "Muchos creen que el muerto no es Yabrán y el Gobierno aprovecha." Y se veía a Carlos Menem en la tribuna: "...el del video no es Oyarbide... El placard no es de Trovato... El del salariazo no fui yo".

Ganó 3 a 1 y es semifinalista de la Libertadores

River le robó América a Colón

Páginas/26/27

La investigación de la muerte de Yabrán está a punto de cerrarse. Pero, si ello ocurre, quedarán en el misterio algunos interrogantes no develados.

Gustavo Ercole



Graciela Pross Laporte espera la prueba de ADN para cerrar la causa.
Pero aún no se sabe qué pasó en los días previos a la muerte de Yabrán.

Los puntos oscuros de una causa casi cerrada

Por Andrés Klipphan

La investigación sobre la misteriosa muerte en la estancia de San Ignacio se cerrará cuando la jueza de Gualeguaychú termine de acreditar, en forma científica, que el cuerpo encontrado es el de Alfredo Yabrán y que Alfredo Yabrán se quitó la vida en forma voluntaria. La pesquisa no avanzará sobre puntos oscuros que deberían ser abordados por la jueza Graciela Pross Laporte, máxime cuando la muerte del empresario no es una muerte común, sino prácticamente una cuestión de Estado. El dueño de Yabito, por otra parte, era sospechoso de haber ordenado el crimen de José Luis Cabezas y tenía orden de captura internacional. Las posibilidades de quedar preso hasta el juicio oral eran muchas. Yabrán tenía aceitadas relaciones tanto con importantes jefes de la UCR, como con funcionarios, ex funcionarios y parientes del presidente Carlos Menem. Algunos de los interrogantes que se detallan fueron planteados desde el despacho del juez del caso Cabezas. *Página/12* detalla los más relevantes:

◆ Con quién habló Yabrán desde la estancia San Ignacio y desde la estancia La Selmira. En el primer lugar había un teléfono de línea común, pero hasta ahora no apareció la valija con el teléfono satelital desde el cual se comunicaba con sus allegados. En la segunda propiedad se secuestró uno de sus teléfonos celulares. Pross Laporte ya le anticipó a este diario que no pedirá el listado de llamadas. Anoche José Luis Macchi evaluaba la posibilidad de pedir él esa medida.

◆ Desde el entorno del empresario trascendió –este hecho no pudo ser confirmado– que los días previos a su muerte escribió notas en varios cuadernos de "tapa blanda". Ese material no fue encontrado en el casco de la estancia. Tampoco el bolígrafo negro con la cual escribió las dos cartas que están en poder de la Justicia. La jueza sólo encontró una lapicera de tinta azul.

◆ Puesteros de la zona le contaron a **Página/12**, con nombre y apellido, que en días previos al supuesto suicidio había un intenso movimiento de camionetas doble cabina y vidrios polarizados, además de "caras extrañas", en San Ignacio.

◆ Los 18 patrulleros de policías entrerrianos casi se chocan con un auto en el que iban dos personas cuando ingresaban a la propiedad con el objetivo de apresar al fugitivo. Nadie los detuvo.

◆ Dos fuentes seguras le confiaron a este diario que agentes de la SIDE estaban en la zona y sabían la ubicación del prófugo.

◆ ¿Por qué razón, a los minutos de conocerse la noticia del supuesto suicidio de Yabrán, a través de Crónica TV, el comisario Víctor Fogelman, –el principal investigador del Caso Cabezas– llamó al periodista de TN Antonio Fernández Llorente para comunicarle que en el allanamiento de San Ignacio "no participaban policías bonaerenses"?

◆ En la misma comunicación, Fogelman reveló que sus pesquisas no estaban en Gualeguaychú porque estaban a punto de viajar al Uruguay. Según Fogelman, "tenían el dato" de que Yabrán podría estar en ese país.

◆ Si el operativo de allanamiento dispuesto por la Justicia de Entre Ríos era secreto, ya que la intención era capturar a un prófugo, ¿por qué

> **Camionetas:** *En días previos al supuesto suicidio, había un intenso movimiento de camionetas con vidrios polarizados, además de "caras extrañas", en San Ignacio.*

se permitió que la emisora de Gualeguaychú AM 660, LT41 transmitiera en vivo y minuto a minuto las alternativas del hecho? El relato del periodista Manuel Lazzo –este diario accedió a la grabación radial– fue impecable. Por ejemplo a las 13.30 (Yabrán se habría suicidado a las 13.10) el periodista, ubicado a más de mil metros del casco de la estancia, le contó a su audiencia: "Aquí está pasando algo. No creo que sea Yabrán, pero seguro que es algo vinculado a la causa. A los policías se los nota nerviosos".

◆ Yabrán estaba escuchando esa emisora. ¿Por qué no se escapó? ¿Es cierto que su familia estaba amenazada? ¿Y si es así, quiénes y por qué la amenazaron? Esta versión fue difundida por Pablo Argibay Molina, uno de los abogados del empresario. La jueza dice estar convencida de que Yabrán no fue instigado al suicidio. La familia también. Si Pross Laporte sospechara lo contrario la carátula sería "averiguaciones por el posible asesinato de Alfredo Yabrán". Una hipótesis abonada por los pesquisas del caso Cabezas.

YABRAN LES ESCRIBIO

Cartas

El empresario escribió a su mujer y a cada uno de sus hijos, les pidió perdón y les avisó que se iría el viernes 22, dos días después de su muerte. Ese hecho y la existencia de custodios arroja dudas sobre el suicido.

Por Miguel Bonasso

Alfredo Yabrán pensaba estar prófugo en el Uruguay el viernes pasado, pero no le dieron tiempo. Al margen de las dos cartas conocidas e integradas al expediente, habría escrito otras cuatro misivas, para su mujer y sus tres hijos que envió, en mano, con Leonardo Aristimuño, un joven de 25 años que gozaba de su confianza. En setiembre pasado, Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas, acusó al citado Aristimuño de haberle ofrecido 100 mil pesos para que dejara la causa por el crimen del fotógrafo. En estos mensajes que Yabrán mandó a su familia y no están integrados a la causa, el empresario les habría pedido perdón a los suyos por la situación judicial en que se encontraba. También les rogó que no las leyeran hasta el viernes 22, en que esperaba haber cruzado la frontera. Cuarenta y ocho horas después de un suicidio en el que aparentemente no pensaba el domingo 17, cuando las escribió. Un dato alucinante que puede abrir nuevas perspectivas a una investigación que ayer parecía encaminarse al carpetazo final. Consultado por este diario, el ex vocero del empresario postal Wenceslao Bunge reconoció ayer la existencia de "al menos una carta" dejada en Buenos Aires a sus parientes más íntimos, que debería ser abierta recién el día 22.

La información sobre el presunto "plan de fuga" de Yabrán aparece hoy como nota de tapa en el semanario *Análisis* de Paraná. Fue escrita por el director de la publicación Daniel Enz, quien anticipó su contenido a **Página/12** en forma exclusiva. Este cronista la pudo complementar con otros datos sugestivos que la jueza de Gualeguaychú, Graciela Pross Laporte, conocería pero aún no ha hecho públicos. En primer lugar, se habrían encontrado dos camionetas 4 por 4 escondidas en los galpones de la estancia. Una tercera, como ya se ha informado, se habría alejado del casco central cuando los policías iniciaron el procedimiento. La presencia de tres camionetas indicaría que el empresario, contrariamente a lo que se creía y se dijo, habría contado en el lugar con unos cuantos custodios. Una alta fuente judicial de Concepción del Uruguay confirmó a este diario que en San Ignacio se encontró un equipo de comunicación satelital computarizado de última generación, con el

HECTOR COLELLA PODRIA SER CITADO A DECLARAR

La jueza quiere escuchar a H.C.

La jueza de Gualeguaychú Graciela Pross Laporte analiza la posibilidad de citar a declarar al empresario Héctor Colella en la causa en que se investiga la muerte del Alfredo Yabrán. De todos modos, la magistrada aseguró que haber "avanzado mucho" en la investigación del caso y reiteró estar convencida del suicidio del ex cartero. Tanto es así, que a partir de hoy la carátula del expediente a su cargo pasará a ser "Yabrán, Alfredo Enrique Nallib. Suicidio".

"Yo estoy tranquila en el sentido de que creo estar llevando las cosas bien. La investigación ha avanzado mucho y la autopsia es muy concluyente", dijo Pross Laporte a favor de su decisión de recaratular la causa como suicidio. Semejante premura y la posibilidad de que la magistrada cerrara el caso sin investigar las circunstancias que rodearon la misteriosa muerte de Yabrán no cayó bien en el departamento judicial de Dolores, donde se investiga el asesinato de José Luis Cabezas. Tampoco entre los funcionarios del gobernador Eduardo Duhalde, quienes adhieren a la hipótesis del "suicidio inducido".

Pross Laporte reiteró ayer que por el momento no cuenta con elementos que avalen esa hipótesis, aunque aclaró que tras leer el informe de la policía de Entre Ríos sobre la muerte de Yabrán ordenará nuevas pericias, entre las que figura la investigación del listado de llamadas recibidas o realizadas desde un teléfono satelital descubierto en la estancia San Ignacio, donde el ex cartero pasó sus últimas horas de vida. Eso era precisamente lo que reclamaban desde Dolores.

Fuentes del juzgado de Gualeguaychú consideraron como "muy posible" entonces la citación de Colella –a quien Yabrán designó como su sucesor–, dado que fue una de las últimas personas que se comunicó con el ex cartero. Tampoco descartaron que sea convocada como testigo la viuda del empresario, María Cristina Pérez, por considerar que podría aportar datos importantes a la causa. Los mismos voceros señalaron que Pross Laporte, en cambio, no analiza todavía la posibilidad de citar a declarar a la ex secretaria de Yabrán, Ester Rinaldi, a quien estaba dirigida una de las cartas encontradas en la estancia San Ignacio.

La mujer de Yabrán, así como sus hijos Pablo, Mariano y Melina, también serán requeridos por Pross Laporte para obtener sus muestras de ADN, la prueba que permitiría determinar con un grado de máxi-

> **Viuda:** *Tampoco descartaron que sea convocada como testigo la viuda del empresario, María Cristina Pérez, quien podría aportar datos importantes.*

ma certeza que el muerto no es otro que el ex cartero. La magistrada explicó que las pruebas "se van a llevar a cabo en estos días", aunque su resultado demorará cerca de un mes. En los próximos días Pross Laporte recibirá también la conclusión de las pruebas caligráficas a las que fueron sometidas las cartas que presuntamente dejó Yabrán.

A SUS FAMILIARES AVISANDO QUE PENSABA HUIR AL URUGUAY

que agravan las dudas

que se pueden eludir las clásicas pinchaduras telefónicas y el temido Excalibur. El equipo estaba guardado en una valija y la juez Pross Laporte lo sabe pero no lo dio a conocer. Ambos hallazgos tornan poco explicable la anunciada decisión de ir cerrando la investigación en torno a una muerte que para la magistrada ya sería, inequívocamente, un suicidio.

La juez también debería investigar la información contenida en la crónica de Daniel Enz, que está basada en las averiguaciones que el periodista realizó en Gualeguaychú, Concepción del Uruguay y Larroque y en donde se narran las horas finales de Yabrán desde la proximidad de los más íntimos. El viernes 15 de mayo Papimafi llegó a San Ignacio con su hermano el Toto (José), que era quien administraba varios de sus campos de Entre Ríos a través de la empresa agropecuaria Yabito. El Toto estaba obviamente preocupado e insistía en acompañarlo, pero Yabrán le dijo que se fuera que todo estaba bien, en manos "del Gordo (Pablo) Argibay (Molina)". Dos semanas antes, cuando ya estaba en franca declinación pero todavía no le habían dictado la captura, Yabrán había visitado otra de sus estancias entrerrianas, La Selmira, ordenándole al administrador que echara a todo el personal, que pensaba reemplazar por gente de su confianza si se veía obligado a usarla como escondite. Cuando se decidió por la más recóndita San Ignacio repitió el esquema y se desprendió de los antiguos caseros. Fue su primer error, porque la pareja, resentida por el despido, columbró la verdad y empezó a esparcirla en el ámbito pueblerino de Aldea San Antonio.

El segundo error (garrafal) habría sido el del capataz Gervasoni, que habló de más en la carnicería del pueblo: "Deme la mejor carne, porque mañana llega el patrón". "Don Alfredo", como le decían en esos pagos, no llegó solo: en el casco principal se instalaron con él Aristimuño y su mujer y en la casa anterior Gervasoni y su esposa. En principio se pensaba que había, además, dos custodios, pero es posible (por el dato de las 4x4) que hubiera más. Disponían de cuatro teléfonos celulares y el sofisticado aparato satelital que sólo usó Yabrán y en el cual la investigación judicial podría encontrar un registro de las últimas llamadas efectuadas por el presunto suicida. Que, en general, trató de no hablar. Con excepciones como el llamado a Héctor Colella para que se ocupara de la familia.

En la noche del domingo Yabrán le pidió a Leonardo Aristimuño que le llevara las cartas para su mujer y sus hijos. Según afirma el cronista entrerriano, "no eran despedidas". "Yabrán pedía 'perdón' a sus seres queridos por la situación que les estaba haciendo pasar y les solicitaba cierta paciencia para lograr el encuentro. Sus familiares tuvieron esas cartas en la mañana del lunes 18. Yabrán les pidió que las abrieran 'el viernes', no antes". Ese mismo lunes, uno de los custodios de Papimafi se conectó con un oscuro personaje de Gualeguaychú que conoce profundamente la zona fronteriza con el Uruguay y le preguntó qué posibilidades tenía para cruzarlo en una embarcación hasta el cercano Uruguay. El misterioso baqueano –que alguna vez fue informante de la policía entrerriana– habría respondido "muchísimas", poniendo una sola salvedad: que tendrían que bordear la estancia El Potrero, del secretario de la SIDE, Hugo Anzorreguy, donde habría personal de custodia. Si había problemas, habría dicho el contrabandista de hombres, podía esconderse "en un islote que hay en el medio". La idea era cruzar a la pequeña localidad de Nueva Berlín, la misma que se hizo famosa por la caída del avión de Austral.

Pero el cerco se estaba cerrando. El sábado 16, a las ocho de la noche, "el jefe departamental Alloati, el subjefe Cabrera y el director de Investigaciones, comisario principal Alberto Ceves, se presentaron en el despacho de la jueza de instrucción de Concepción del Uruguay María Cristina Calveyra y le dieron dos noticias: que habían recibido un fax del juez de Dolores José Luis Macchi solicitando la captura del Yabrán y que les habían pasado el dato de que el empresario postal se encontraba "en la zona", en su estancia La Selmira.

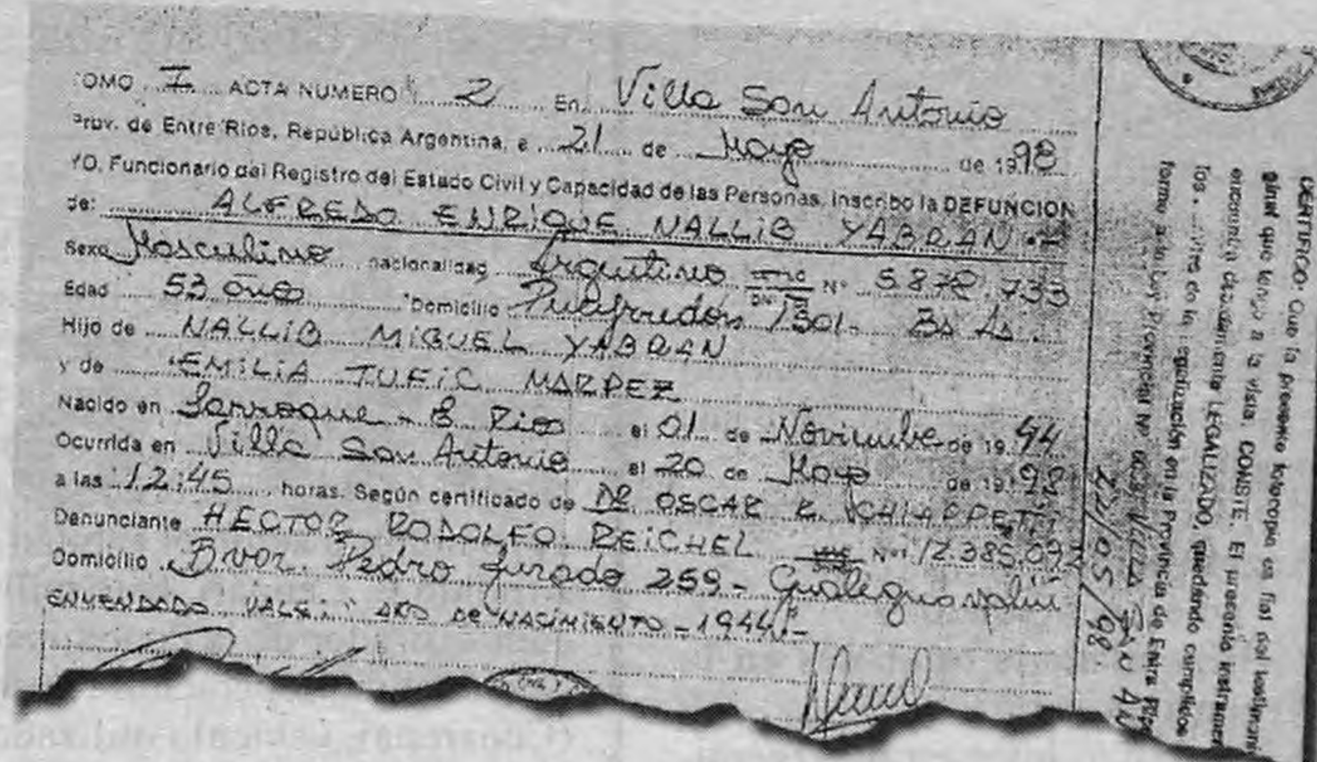
La doctora Calveyra "libró la orden de allanamiento pero el resultado fue negativo". El domingo los policías regresaron con "la precisa": Don Alfredo estaba en su nueva estancia de San Ignacio. Ese mismo día el vecino de Yabrán, Anzorreguy, habría recibido el mismo dato. "Calveyra quiso tomarse unas horas para analizar la situación". En ese lapso un policía la llamó al teléfono celular y le contó que uno de los peones del empresario postal se había ido de lengua en la carnicería de Aldea San Antonio. "Recién el martes a la noche –escribe Daniel Enz– los policías pudieron llevarle el dato exacto a la jueza." Pero había un problema de jurisdicción porque la mayor parte del campo estaba en el departamento Uruguay y el casco principal en el Departamento Gualeguaychú, bajo la jurisdicción de la doctora Gross Laporte, a quien Calveyra llamó de inmediato para anunciarle que le mandaba el correspondiente exhorto.

La respuesta no le llegó durante el día. Recién a la noche pudo ubicar a su colega, que vive fuera del radio urbano de Gualeguaychú. Pross Laporte le hizo una observación: "No consignaste en manos de quién quedaría Yabrán si aparece allí". Y entonces decidieron dejar las actuaciones para el día siguiente. Esa misma noche, mientras tanto, el prófugo escribió las otras dos cartas que se conocen, dirigidas respectivamnte al "señor juez" y a su secretaria privada. "Eran las ocho del miércoles cuando sonó el teléfono de la jueza Calveyra. 'Doctora, la tarea que se hizo es buena. Confíe en nosotros. Está en San Ignacio. Hasta pudimos verlo, indicó uno de los oficiales. Los policías ya habían solicitado refuerzos a Colón y San Salvador. Pross Laporte también envió una comisión policial. Eran cerca de las doce cuando los policías estuvieron en la estancia San Ignacio." A partir de allí la crónica regresa a las instancias más conocidas (aunque no más claras) del allanamiento de la casa rosa y el momento del escopetazo. Que aún no se sabe con certeza si fue presenciado o no por el comisario principal Ceves. En una de las tantas incógnitas que el cierre apresurado de la investigación podría dejar libradas a la suspicacia de una sociedad que tiene buenas razones para desconfiar.

Arnaldo Pampillon



La conducta de Yabrán en los días anteriores a su muerte no parece ser la de un suicida.
En su último refugio había camionetas que sugieren la presencia de custodios y estaba listo para irse.



TOMO I ACTA NUMERO 2 En Villa San Antonio
Prov. de Entre Ríos, República Argentina, a 21 de Mayo de 1998
YO, Funcionario del Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas, inscribo la DEFUNCION de: ALFREDO ENRIQUE NALLIB YABRAN
Sexo Masculino nacionalidad Argentino N° 5.872.733
Edad 53 años Domicilio Pueyrredón 1301. Bs As.
Hijo de NALLIB MIGUEL YABRAN
y de EMILIA TUFIC MARPEZ
Nacido en Larroque - E. Ríos el 01 de Noviembre de 1944
Ocurrida en Villa San Antonio el 20 de Mayo de 1998
a las 12:45 horas. Según certificado de Dr. OSCAR L. CHIAPPETTI
Denunciante HECTOR RODOLFO REICHEL N° 12.385.092
Domicilio Bvar. Pedro Jurado 259 - Gualeguaychú
ENMENDADO VALE: AÑO DE NACIMIENTO - 1944

CERTIFICO: Que la presente fotocopia es fiel del testimonio original que tuve a la vista. CONSTE. El presente instrumento se encuentra debidamente LEGALIZADO, quedando cumplidos los requisitos de la legalización en la Provincia de Entre Ríos.

Facsímil de la partida de defunción definitiva de Yabrán, agregada al expediente judicial.

> **Equipo:** ***En San Ignacio se encontró un equipo de comunicación satelital computarizado, que permite eludir las pinchaduras telefónicas y el temido Excalibur.***

Otro suicidio sospechoso

Por M.B.

El tema del suicidio sospechoso no es una exclusividad local, como se sabe. Dejando de lado el más estelar del banquero de la P-2 Roberto Calvi, que apareció colgado del puente de Blackfriars en Londres, existe el curioso antecedente del también italiano y empresario Raúl Giardini, amigo y vecino de Yabrán con campos en Gualeguay (muy cerca de Larroque) que el 23 de julio de 1993 leyó en los diarios que estaba demasiado involucrado en la investigación de la "Tangente", escribió "Gracias" en un papel y se pegó un tiro antes de que la Justicia lo fuera a buscar. El empresario, una de las cabezas del Grupo Ferruzi-Giardini, fue uno de los promotores del famoso Tratado de Asociación Particular entre Argentina e Italia suscripto por Raúl Alfonsín y Francesco Cossiga en 1987, por el cual Italia otorgaba una línea 1500 millones de dólares a ser utilizados por Argentina en la compra de bienes y servicios italianos, con un cupo para ayuda social. El acuerdo, motorizado después por el justicialista José Luis Manzano terminó en investigaciones y escándalo. Centradas en buena medida en Giardini que compró una estancia en Gualeguay de 20 mil hectáreas, valuada en 24 millones de dólares. Era un buen amigo de Yabrán y de alguien que acaba de desmentir su amistad con Papimafi: el traficante de armas Al Kassar.

Al Kassar y el viejo truco del "no entiendo"

Por momentos respondiendo en un fluido español y en otros escudándose en un inentendible arabñol, Al Kassar volvió a tomar distancia de Yabrán y defendió a Carlos Menem.



Monzer Al Kassar supo esquivar las preguntas más complicadas. *"Yo tengo hijos en la Argentina, todo en Argentina también", declaró.*

El traficante de armas sirio Monzer Al Kassar habla un español claro y fluido. Utiliza el infinitivo y responde con rapidez. O no. En realidad, depende de lo que se le pregunte. Cuando se lo consultó por las acusaciones de Domingo Cavallo, quien lo había señalado como el capo de una organización mafiosa internacional, Al Kassar respondió: "Yo ir a la Argentina para enfrentarme con Cavallo. Yo repite muchas veces que no conocí al señor Yabrán, yo respondo para mi palabra". Tampoco tuvo inconvenientes en referirse al presidente Carlos Menem: "Es mi paisano y un gran hombre". En cambio, cuando la conversación viró hacia temas más comprometidos, como sus vínculos con el oficialismo o sus intereses comerciales, el sirio apeló a su nacionalidad, dijo que no escuchaba y comenzó a tener problemas con el idioma.

Al Kassar es un ciudadano sirio que actualmente reside en Marbella. Tiene condenas penales en Francia e Inglaterra y su ingreso está prohibido en Alemania. Además, tiene en Interpol un extenso prontuario por diversos delitos, que van desde el tráfico de armas hasta el narcotráfico.

La semana pasada, en el programa "Hora Clave", el diputado Domingo Cavallo señaló que la "organización mafiosa" que lideraba Yabrán en la Argentina era la "sucursal" de una más grande, controlada por Al Kassar a nivel mundial.

Ayer, Al Kassar manifestó su voluntad de viajar a la Argentina y negó sus conexiones con el empresario. "Yo no conocí al señor Yabrán, o por cómo él murió de esta manera, no sé nada de su negocio", dijo Al Kassar cuando Néstor Ibarra le preguntó por las acusaciones de Cavallo. "Yo no quiero hablar por teléfono, quiere mirar a los ojos al señor Cavallo, de dónde viene su información, falsa información. Yo venir a la Argentina, ojalá mes que viene."

> **Entendible:** *"Yo ir a la Argentina para enfrentarme con Cavallo. Yo repite muchas veces que no conocí al señor Yabrán, yo respondo para mi palabra".*

Al Kassar también se refirió al presidente Carlos Menem. "El señor Menem tiene muchos enemigos, entonces para atacarlo usan mi nombre. Es mi paisano, un gran hombre, que tiene mucha preocupación."

Hasta ahí el diálogo marchaba bien. Periodista y entrevistado se entendían y Al Kassar utilizaba frases cortas y rápidas para responder. Las cosas se pusieron más difíciles cuando la conversación giró hacia otros temas. Como sus negocios en la Argentina.

–¿Usted tiene intereses en la Argentina?

–Yo escucho mal...

–Digo si tiene intereses en la Argentina.

–Yo tengo hijos en la Argentina, todo en Argentina también –fue la incomprensible respuesta de Al Kassar.

En 1992, Al Kassar obtuvo su pasaporte argentino de manera irregular. El juez federal Walter Rodríguez fue denunciado por la oposición por haber realizado, en tiempo record y sin pedir antecedentes, el trámite de ciudadanía. Varios ex funcionarios del menemismo fueron acusados de haber intercedido ante la Justicia para acelerar los trámites: la ex directora de audiencias de la Casa Rosada Amira Yoma, su marido, Ibrahim al Ibrahim, el procurador general de la Nación Nicolás Becerra, y el entonces ministro del Interior Julio Mera Figueroa.

–Se sospecha que su pasaporte fue entregado de manera irregular –le recordó Fabián Doman por Radio Splendid.

–Sí, regular pero...

–No, irregular.

–No, no, no. Regular, por favor, regular, tengo todo en forma regular.

–¿Usted conocía al señor Ibrahim Al Ibrahim? –fue la siguiente pregunta.

–¿Al señor quién?

–Ibrahim Al Ibrahim.

–¿Quién es Ibrahim Al Ibrahim?

–Un señor al que siempre se lo vinculó con usted, era el marido de Amira Yoma.

–Declaraciones del señor Cavallo, si...

–Sí, se ve que no quiere hablar de otro tema usted –fue el final de la entrevista.

OPINION

Por Norberto Bermúdez

El eje Yabrán-Al Kassar

Domingo Cavallo fue el primero en relacionar el nombre de Monzer Al Kassar con Alfredo Yabrán. Al Kassar lo desmintió (ver aparte). El periodista Norberto Bérmudez, que lo investigó para su libro sobre sus contactos en Argentina (La pista siria) agrega su visión sobre el tema.

Desde España

El 19 de octubre de 1981, la Escribanía General de Gobierno bonaerense dio fe a una operación de compraventa de un departamento situado en la porteña avenida Córdoba 1318, piso 11°, incluyendo una cochera con entrada en el nº 1326. El vendedor fue Fundar S.A., en cuyo nombre actuó el capitán de navío (RE) Arnoldo E. Cennari. Este militar era administrador de la denominada Comisión Nacional de Reparación Patrimonial (Conarepa), vehículo utilizado para la usurpación sistemática de bienes durante la última dictadura. La compradora del piso de la avenida Córdoba fue la sociedad anónima Aylmer, dedicada a los negocios inmobiliarios. Después ocuparían el lugar otras dos anónimas: Yabito y Lanolec. Aylmer, Yabito y Lanolec son de reconocida propiedad de Alfredo Yabrán.

Casi una década después de aquella compra, exactamente a comienzos de 1990, el departamento fue escenario de un encuentro entre Amalia Beatriz (Amira) Yoma, su marido, el coronel sirio Ibrahim al Ibrahim, y el banquero saudí Gaith Pharaon. Este último era el principal accionista de Bank of Credit & Comerce International (BCCI), un lavadero de bandera pakistaní, utilizado por narcos y traficantes de armas a escala mundial. El banquero Pharaon habría llegado a Buenos Aires recomendado por Alberto Kohan, y tenía entre sus clientes a Jorge Antonio y Monzer Al Kassar quien capitalizaba en el BCCI sus clásicas operaciones triangulares de venta de armamento a Irán o la contra nicaragüense. Los sirios Ibrahim y Al Kassar obtuvieron pasaportes argentinos de la noche a la mañana, y a esa tramitación no fue ajena la ex cuñada presidencial.

Para la época de la reunión concertada en la avenida Córdoba, ya estaba en marcha en la Aduana una investigación interna, ordenada por el entonces administrador del organismo vicealmirante (RE) Juan Carlos Martínez, y que apuntaba hacia los manejos que tenían como protagonistas a EDCADASSA y al "delegado presidencial aduanero" en Ezeiza, el sirio Ibrahim. El ex marido de Amira Yoma había sido designado en el cargo por el entonces vicepresidente Eduardo Duhalde a principios de setiembre de 1989. Los dos socios en EDCADASSA eran la Fuerza Aérea y la empresa Villalonga Furlong, donde figuraba como accionista Osvaldo Florentino Pérez. Este, a su vez, también ocupaba la presidencia del directorio de Aylmer SA. Osvaldo Florentino Pérez es el hermano de María Cristina Pérez, esposa de Yabrán. Poco después de aquel encuentro en Córdoba 1318, se produjo un cambio en la dirección de Aduanas: el Colorado Martínez fue reemplazado por el brigadier Rodolfo Etchegoyen, un hombre que mantenía lazos amistosos con Yabrán. Desde el comienzo del primer gobierno menemista, el aeropuerto de Ezeiza se consolidó como territorio en el que operaban a sus anchas los restos de la banda del ex administrador alfonsinista Juan Carlos Delconte, y la que operaba con Roberto "Oreja" Fernández a la cabeza. Si bien el nuevo jefe aduanero intuía que contrabandistas instalados en Ezeiza introducían toda clase de artículos –en especial electrónicos–, el límite de Etchegoyen llegó cuando la sospecha se extendió: el "negocio" parecía incluir maletas Samsonite repletas de dólares de baja denominación procedentes de Miami o, directamente, cargamentos de droga. Un buen día la amistad entre Yabrán y Etchegoyen se quebró definitivamente. Suele ser muy fácil enredarse en sórdidas organizaciones y casi imposible salir indemne de ellas. La muerte del militar jubilado es actualmente un enigma: ¿suicidio u homicidio? La Justicia ha preferido el subterfugio de "muerte dudosa". La desaparición de Etchegoyen no interrumpió la saga: otro íntimo de Yabrán se sentó en la Administración de la Aduana: Aldo Fuhad Elías, propietario del hotel Presidente y donante de la parcela donde descansa el cuerpo del empresario postal. Como si nada hubiera pasado.

Norte se ve cada vez más.



Ahora en Villa del Parque.



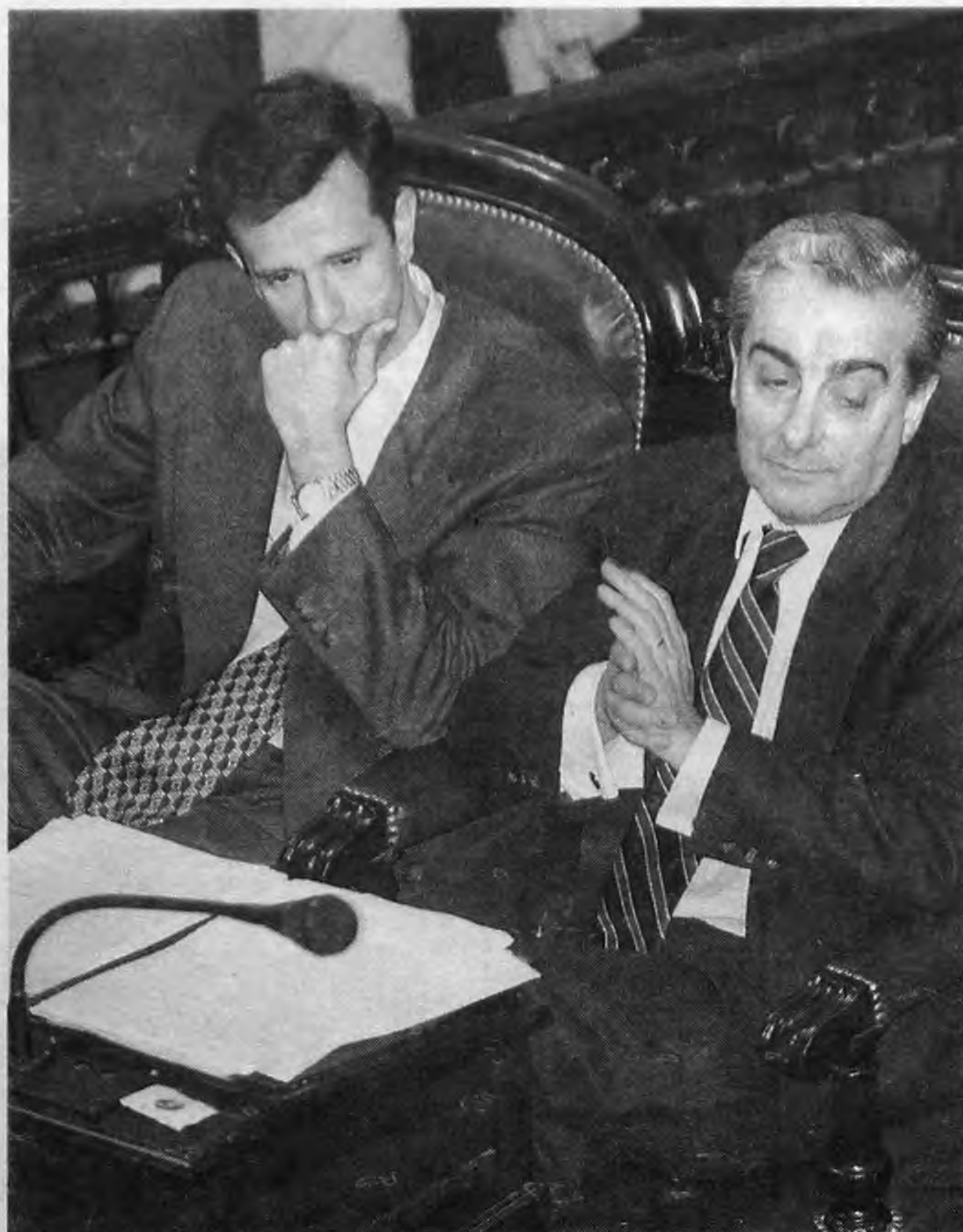
Usted nos conoce cada vez más. Este año inauguramos, en promedio, una sucursal por mes. En los últimos meses abrimos en Villa Mercedes y en Don Torcuato, y hoy inauguramos Villa del Parque.
Cuando usted vea nuestro nombre cerca de su casa, sabrá que ya llegamos para quedarnos, y para brindarle toda la calidez de nuestra atención y nuestros servicios, la calidad y variedad de nuestros productos y los precios que le convienen a su economía.
Cuando usted vea nuestro nombre, verá apenas un reflejo de todo lo que Norte puede brindarle.

HOY, NORTE INAUGURA UN NUEVO LOCAL EN NAZCA 2951, VILLA DEL PARQUE.



Mucho más que buenos precios.

La acusación, encarnada por los legisladores tucumanos, detalló minuciosamente el proceso de acumulación de riqueza del ex dictador desde 1977. Su defensa dijo que había dado una "muestra de civilidad".



Roberto Lix Klett, defensor de Bussi, escucha a la acusación.
Rescató la actitud del general al reconocer la cuenta suiza.

Tampoco le fue bien a Bussi con los alegatos

Por Felipe Yapur
Desde San Miguel de Tucumán

El juicio político a Antonio Bussi está llegando a su fin. Durante más de seis horas se escucharon los alegatos de la acusación y la defensa del gobernador suspendido. La comisión acusadora solicitó la destitución de Bussi por graves desórdenes de conducta y por falta de cumplimiento a los deberes de funcionario público y, como se esperaba, la defensa negó todos los cargos y pidió la absolución del anciano general. Al mismo tiempo, en los pasillos de la Legislatura se pudo ver a diputados de la oposición –que tuvieron una postura "tibia" durante el proceso– conversando animadamente con sus pares de Fuerza Republicana. Esto provocó especulaciones sobre el resultado final del veredicto que tendrán que dar la semana que viene. Mientras se desarrollaba la sesión, Bussi estuvo con su esposa, Josefina Bigolio, que estaba internada en una clínica privada a raíz de una insuficiencia respiratoria.

Los primeros en hacer uso de la palabra fueron los miembros de la comisión acusadora. La legisladora Malvina Seguí realizó nuevamente una puntillosa descripción del extraño manejo que hizo el propio Bussi de sus declaraciones juradas.

La legisladora luego fue desmenuzando el patrimonio de Bussi desde que éste se fue de su ciudad natal, Victoria, en la provincia de Entre Ríos. Seguí señaló, mientras blandía las pruebas en su mano, que el gobernador suspendido no es un hombre de fortuna y que a pesar de haber asegurado que su patrimonio comenzaba con la herencia que le habían dejado sus padres, "ésta no fue tan importante como él asegura. Es otra mentira del gobernador", señaló.

Con cierta meticulosidad, que rayaba con lo obsesivo, la presidenta de la Comisión de Juicio Político describió "las curiosas transacciones inmobiliarias" que Bussi realizó desde que dejó Tucumán en 1977 luego de ser el primer interventor de la dictadura militar. La legisladora demostró, por ejemplo, cómo el amonestado general compraba un departamento en Avenida del Libertador 2231 (su domicilio legal en Buenos Aires) para luego vendérselo a un ciudadano paraguayo de apellido Morga. El mismo día de la transacción el hombre de paja de Bussi firmó un poder donde se comprometía a vender el inmueble a los hijos del general y así lo hizo.

> **Pasillos:** *Diputados de la oposición –que tuvieron una postura "tibia" en el proceso– conversaban animadamente con sus pares de Fuerza Republicana.*

Pero el alegato político llegó de la mano del legislador Sisto Terán. Este se valió de un ejemplo para demostrar los desórdenes de conducta en que incurrió Bussi al salir a la luz su cuenta secreta en Suiza. Lo comparó con una niña que se comió el dulce de leche y que cuando su madre la descubrió fue inventando excusas para evadir la responsabilidad. Terán destacó que el gobernador suspendido "perdió la línea del equilibrio y cuando no tuvo respuestas agredió y querelló a diez de los cuarenta legisladores menos inseguros".

Roberto Lix Klett, uno de los integrantes del team de abogados de Bussi, remarcó que "el gobernador dio una demostración de civilidad al acatar el juicio político". Nada dijo el abogado y concejal por la capital tucumana de las amenazas que los días previos a su suspensión Bussi realizó cuando advertía de una posible intervención federal o que "pisotearía traidores". Gustavo Rojas Alcorta, otro de los defensores y ex secretario de Gobierno, señaló que "la sanción del Tribunal de Honor del Ejército fue obtenida ilegalmente. Todos sabemos que las decisiones de ese tribunal son totalmente secretas".

La semana que viene los legisladores deberán dar el veredicto. Es casi seguro que la oposición no obtenga los votos necesarios y, como especula el oficialismo, es posible que hasta pierdan algún voto. Lo que está en debate ahora es el día después. Bussi querelló a un cuarto de la Legislatura, además enfrenta causas penales como la de enriquecimiento ilícito y por secuestro de una menor durante la dictadura militar. Antonio Bussi volverá a la casa de gobierno pero no podrá evitar caminar los pasillos de los Tribunales hasta el final de su mandato.

EL EX DICTADOR FUE

Videla otra

Videla deberá comparecer ante el juez de San Martín el 10 de junio. Será indagado sobre el destino de los cuerpos de Santucho y Urteaga, jefes del ERP, y de otros desaparecidos. Ayer declaró Verplaetsen.

El ex general Jorge Rafael Videla fue citado por el juez federal de San Martín Alfredo Bustos para el 10 de junio, fecha en que deberá prestar declaración testimonial en la causa que investiga el destino de los cadáveres de los dirigentes guerrilleros Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. Manuel Gaggero, uno de los tres abogados que asisten a las familias de Santucho y Urteaga, informó al concluir la audiencia que el juez Bustos había dispuesto la citación luego de que el general Fernando Verplaetsen asegurara haber sido informado "oficialmente" de la muerte de los dos máximos dirigentes del ERP.

Al concluir su interrogatorio, Verplaetsen dijo a los periodistas que había conocido "por un comunicado" la noticia de la muerte de los dos guerrilleros. "Me enteré cuando el Ejército dio un comunicado –fue su explicación–, porque nosotros no teníamos absolutamente nada que ver." El ex jefe de Inteligencia de Campo de Mayo y ex jefe de la Policía Bonaerense durante la dictadura agregó que las muertes de Santucho y Urteaga "fueron hechas por gente que estaba en otra jurisdicción, no en la nuestra". Lacónico, Verplaetsen expresó a los cronistas que "no hay ninguna novedad, he declarado lo poco que sabía". Según Gaggero, ante el magistrado Verplaetsen fue más preciso y recordó que entre el 19 o 20 de julio fue informado de la muerte de los dos dirigentes del ERP en un operativo. En realidad, Santucho, Urteaga y Domingo Mena –otro miembro del buró político del PRT–, así como Liliana Delfino (mujer de Santucho) y Ana María Lanzillotto (esposa de Mena)– fueron capturados con vida en un departamento de Villa Martelli el 19 de julio de 1976.

Gaggero señaló que el testimonio de Verplaetsen hace que por primera vez el Ejército reconozca esas muertes. "Hace dos años que estamos litigando para tener la verdad –recordó–; incluso le pedimos al general Martín Balza que nos confirmara si el comunicado emitido en aquel momento era oficial". Según el letrado, Balza les respondió a través de un vocero que "por el estilo podría ser, pero no podía asegurarlo". Los abogados de las dos fami-

La búsqueda de la verdad

Simón Lázara *

No viene mal que de vez en cuando deba someterse a la ley. Esto es producto del derecho a la verdad que está contemplado en los pactos internacionales a los que ha suscripto la Argentina. Que vaya a declarar y no pueda ir preso es lamentable. Es el resultado del indulto y de la impunidad general que han logrado. Pero existe un refrán que dice: "Del zorro un pelo ya que no la piel". Entonces, ya que ha escapado de las sanciones penales que le corresponden, que no extienda esta actitud al ocultamiento, menos en este caso que hubo un procedimiento oficial del Ejército. La información sobre este hecho, que no fue clandestino, debe existir. Lo hizo el Estado y Videla era el responsable.

* *Presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).*

Julio César Strassera *

Me parece importante que vuelva a los tribunales. Ojalá tuvieran que presentarse todos. Creo que no va a decir nada ni va a ayudar a que se esclarezca nada, pero lo importante es que es una manifestación de la memoria. Acá no nos hemos olvidado: señor, responda. Hace rato que los organismos vienen diciendo que aunque los culpables a las violaciones a los derechos humanos tienen garantizada la impunidad, se debe buscar la verdad. Inclusive hasta los Comités de Naciones Unidas dicen que se deben otorgar compensaciones y buscar el esclarecimiento. Supongo que al Gobierno no le va a hacer ninguna gracia porque no tiene la menor voluntad de ayudar al esclarecimiento de estos hechos.

* *Fiscal del juicio a las Juntas.*

Emilio Mignone *

Me parece muy importante que declare Videla. Esto pone de manifiesto que el Poder Judicial, en algunos casos, se está movilizando hacia la búsqueda de la verdad de acuerdo con la doctrina judicial que dice que los familiares de las víctimas tienen derecho a investigar sobre el destino de los desaparecidos o para así permitir elaborar el duelo. Además, conociendo la verdad habrá menos impunidad. Esto también demuestra que a pesar de los años transcurridos se mantiene vivo el recuerdo de lo que pasó, es algo que conmueve a la sociedad. Seguramente los militares no pensaron que después del transcurso de tantos años iban a tener que seguir dando explicaciones.

* *Presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).*

CITADO A DECLARAR POR LA CAUSA SANTUCHO

vez ante la Justicia

lias hicieron saber que el juez Bustos libró un oficio a la Legislatura tucumana para que ésta explique cuál es la situación del general Domingo Bussi y evaluar así la posibilidad de llamarlo a declarar.

La causa que se sustancia en el juzgado de San Martín tiene objeto la restitución de los cuerpos. De acuerdo al testimonio del cabo del ejército Víctor Ibáñez, el cadáver de Santucho habría sido enterrado debajo del denominado Museo de la Subversión. Ibáñez admitió haber visto a Santucho con vida pero "muy grave" y también haber participado de su traslado al Hospital de Campo de Mayo, donde el jefe guerrillero habría sido reconocido por un médico de apellido Capelli.

Otro de los abogados, Raúl Schnabel, evaluó que el cadáver de Urteaga podría encontrarse lejos del lugar donde estuvo localizado el Museo de la Subversión y quizá más próximo a lo que fueran las instalaciones de la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, también ubicada dentro del perímetro de Campo de Mayo. Schnabel adelantó que en pocos días comenzarán a actuar los arquitectos designados por el juez para efectuar una pericia en el lugar y permitir la intervención posterior de los expertos del Equipo Argentino de Antropología Forense.



Videla deberá comparecer el 10 de junio en el juzgado de San Martín.
Verplaetsen se enteró de las muertes por un "comunicado oficial".

OPINION

Por Luis Bruschtein

Patota de forajidos

Más allá de que Jorge Rafael Videla debería estar preso, el hecho de que deba declarar por el ocultamiento de los cadáveres de dos comandantes del ERP como Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga resulta una lección de la historia.

Desde el pusilánime "algo habrán hecho", que marcó culturalmente la época del terrorismo de Estado, hasta los rodeos temerosos que daban otros para reconocer la militancia política de algunos de los desaparecidos, con Santucho y Urteaga no hay forma de hacerse el tonto.

Los mismos victimarios lo reconocen con sus mentiras. Cuando el general Santiago Omar Riveros declaró el martes en el tribunal de San Martín, dijo que "a los detenidos se los pasaba a disposición del Poder Ejecutivo Nacional y los cuerpos de los muertos en combate eran entregados a sus familiares". En Campo de Mayo, donde Riveros era comandante de Institutos Militares, funcionó uno de los mayores centros clandestinos de detención y exterminio durante la dictadura. Riveros miente y el contenido de esa mentira pone en evidencia su culpabilidad, porque está diciendo lo que él sabe que debería haber sido, para ocultar lo que en realidad ocurrió.

Cuando Videla estaba al mando actuaba como si la fuerza y el poder fueran la única fuente de justicia. Más tarde se hizo una diferencia entre víctimas "inocentes" –con derecho a la justicia– y guerrilleros, simpatizantes o subversivos en general, sin derecho a ella. El mismo Riveros sabe que no hay diferencias y por eso miente, como mentirá Videla cuando se presente el 10 de junio. Videla tendrá que mentir, tendrá que humillarse, y así humillar el uniforme que vestía en esa época, para no reconocer las violaciones a los derechos humanos cometidas al comandante del Ejército Revolucionario del Pueblo, Mario Roberto Santucho, y a Benito Urteaga, otro de sus más altos dirigentes.

Videla sabe que reconocer el escarnio cometido en los cuerpos sin vida de los jefes guerrilleros, que fueron exhibidos como trofeos y ocultados a sus familiares, sería reconocerse como un déspota miserable y cruel, cabecilla de una patota de forajidos.

Y para una porción de la sociedad argentina que se deja arrastrar por arrebatos histéricos y propaganda oficial, la lección es que la idea de justicia es siempre la misma, sea quien sea, del lado que sea y en cualquier circunstancia.

UN RECLAMO QUE ACOMPAÑO A MENEM EN SUECIA

"Dónde están nuestros padres"



AFP

Exiliados y familiares de desaparecidos reclamaron en Estocolmo ante Carlos Menem y la Embajada de Argentina.

Página/12 en Suecia

Por Eduardo Febbro
Desde Estocolmo

"Vir är min far", dónde está mi padre. La frase que figuraba en muchos de los carteles que llevaban los manifestantes de la asociación sueca H.I.J.O.S. que ayer salieron de la plaza Norlmalstorg rumbo a la embajada argentina representaba todas las variaciones de la última historia violenta de la Argentina: dónde está mi padre, mi hermano, mi mujer, mis hijos. El puñado de refugiados, de suecos e hijos de refugiados nacidos en Suecia no olvidan ni los desaparecidos, ni los culpables, ni las leyes de Obediencia Debida y Punto Final por las que se reunieron en Estocolmo para ir a protestar ante la embajada. Acompañados por el ritmo de un bombo que tocaba un joven vestido con la camiseta de la selección argentina, unas 150 personas recorrieron el centro de la capital sueca hasta la representación diplomática argentina al grito de "Menem y su indulto no son bienvenidos. No nos olvidamos de los desaparecidos".

Culpable: *En sueco culpable se dice "skildig". La palabra suena como un latigazo y estaba escrita sobre la foto del ex capitán Alfredo Astiz.*

En sueco culpable se dice "skildig". La palabra suena como un latigazo y estaba escrita sobre la foto del ex capitán Alfredo Astiz, "responsable de la desaparición de Dagmar Hagelin". De origen humilde, a menudo con ese profundo dejo de melancolía incrustado en los ojos de quienes dejaron su tierra obligados por las circunstancias políticas, los manifestantes llegaron a la embajada bajo la sombra tutelar de Dagmar Hagelin. El padre de la adolescente desaparecida en la Argentina rompió en un breve y sentido llanto cuando habló ante la Embajada y recordó que su combate por la verdad no se detenía en el esclarecimiento de las circunstancias en que desapareció su hija sino que continuaría por todos los desaparecidos. Las puertas de la Embajada no se abrieron para recibir a ningún representante de la asociación.

La organización H.I.J.O.S. está formada por jóvenes hijos de desaparecidos, torturados, exiliados y presos políticos de las dictaduras militares de América latina. Para ellos, la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final es "la única manera de abrir una puerta a la revisión de las causas ya juzgadas o aún abiertas en los tribunales de todo el país". En torno de H.I.J.O.S. hay también grupos de refugiados políticos argentinos que, basándose en la ley 24.043, exigen, en nombre de "la injusticia y la arbitraria persecución política", una indemnización al Estado argentino. La demanda, a cargo de un juez sueco, se arraiga en el perjuicio que significó el exilio forzado de muchos de los refugiados cuyas vidas corrían peligro. Los refugiados consideran como un derecho la indemnización ya que, arguyen, la violencia y las amenazas sufridas condujeron a una vida en el exilio, "con todo lo que el abandono del entorno social y cultural significa".

Hasta el final

El padre de Dagmar Hagelin, Ragmar, lleva la densidad del combate hasta en la voz. De manera incansable, busca la verdad sobre la desaparición de su hija.

–Para usted como para el gobierno sueco, y a diferencia de Francia o España, saber cómo fueron las circunstancias de la desaparición de su hija de 15 años es a veces más importante que la condena de los culpables.

–Sí, la diplomacia sueca tiene un enfoque distinto al de esos países. Aquí desde los años 70 se analizó la posibilidad de que yo pudiera accionar en los tribunales suecos. Pero como Suecia no tiene leyes de extraterritorialidad no se pudo hacer ni tampoco se intentó. Suecia no pide el castigo porque Suecia sostiene que el castigo a los culpables es un problema interno de Argentina y que, por ende, ellos lo único que quieren es la respuesta y terminar con el tema de saber la verdad. Los franceses han condenado a Astiz y los españoles lo van a condenar. Esa es la realidad.

–Para usted ¿qué es más esencial: la verdad o el castigo?

–Yo creo que las dos cosas están intrínsecamente ligadas. Yo, ya que en este momento no puedo conseguir el castigo en la Argentina, como primera etapa debo tratar de conseguir la verdad. Con posterioridad trataré también de conseguir el castigo, sea en tribunales argentinos o, como se lo dije a Massera y a Acosta, en tribunales internacionales. Pero ¿cómo es posible que un criminal que ha matado miles de personas esté caminando libre por la calle? ¿Por qué Astiz ha sido dado de baja por lo que dijo y no por lo que hizo? Estas son las contradicciones de la democracia condicionada argentina.

–Usted ha dejado bien claro que, incluso si conoce la verdad sobre su hija, su combate no se detiene.

–Claro que no. Esta lucha no se detiene con el eventual esclarecimiento del caso Hagelin. Esta lucha va a continuar y aunque yo mañana tuviera la dicha de saber qué pasó con Dagmar y encontrar su cuerpo y dar una sepultura como queremos, voy a seguir peleando por los otros 30 mil desaparecidos. Mi hija no vale más que los demás.

–¿Qué respuesta le da a lo que dijo el martes el Presidente, cuando señaló que muchos querían hacer de las víctimas como él, que estuvo preso, victimarios?

–Mi respuesta es simple. El Presidente lleva más de 10 años y en ningún momento antes hizo intento alguno de degradar a Astiz, pese a todos los reclamos internacionales. Lo hizo después de las explosivas declaraciones de Astiz. Me parece bien que lo haya hecho, no estoy en desacuerdo, sólo creo que fue tardío y que no es como consecuencia del problema de mi hija. Lo hizo como un corolario de una serie de hechos, y el mayor de todos es que Astiz amenazó a la sociedad.

–¿Cree en lo que dijo Menem al primer ministro sueco, que se va a investigar a fondo el caso de Hagelin?

–No, no creo porque está a 180 grados más allá de la política que él viene sosteniendo durante 10 años en lo que hace a derechos humanos. Yo no puedo pensar que él, de la noche a la mañana, por un compromiso o por una mayor exigencia que le haya planteado el gobierno sueco, vaya a cambiar toda su política. Ojalá me equivoque y ojalá sea cierto lo que dice porque yo también he dicho y sigo convencido de que si él quisiera dar una respuesta en lo que atañe a los desaparecidos lo haría.



En su segundo día de visita oficial a Suecia, el presidente Menem manejó un camión Scania.
Ragmar Hagelin (arriba), el padre de Dagmar, no cree en las promesas de Menem de investigar el caso.

ANTE LOS EMPRESARIOS SUECOS

"La estabilidad asegurada"

Por E.F.,
Desde Estocolmo

Después de los reyes, los banquetes y las reuniones con el gobierno sueco, el presidente Carlos Menem encaró ayer el capítulo esencial de su gira por el norte europeo: el encuentro con los empresarios de Suecia ante quienes defendió la estabilidad argentina "más allá del '99". La patronal sueca estaba interesada en medir el compromiso argentino con lo que Alberto Kohan llamó "la estabilidad de las reglas de juego". Menem repitió lo que viene diciendo desde que llegó: después de él no vendrá el diluvio. "La democracia –explicó luego en diálogo con la prensa argentina– va a seguir vigente: no conozco a ningún político suicida, y va a ser suicida aquel que pretenda cambiar el rumbo de Argentina."

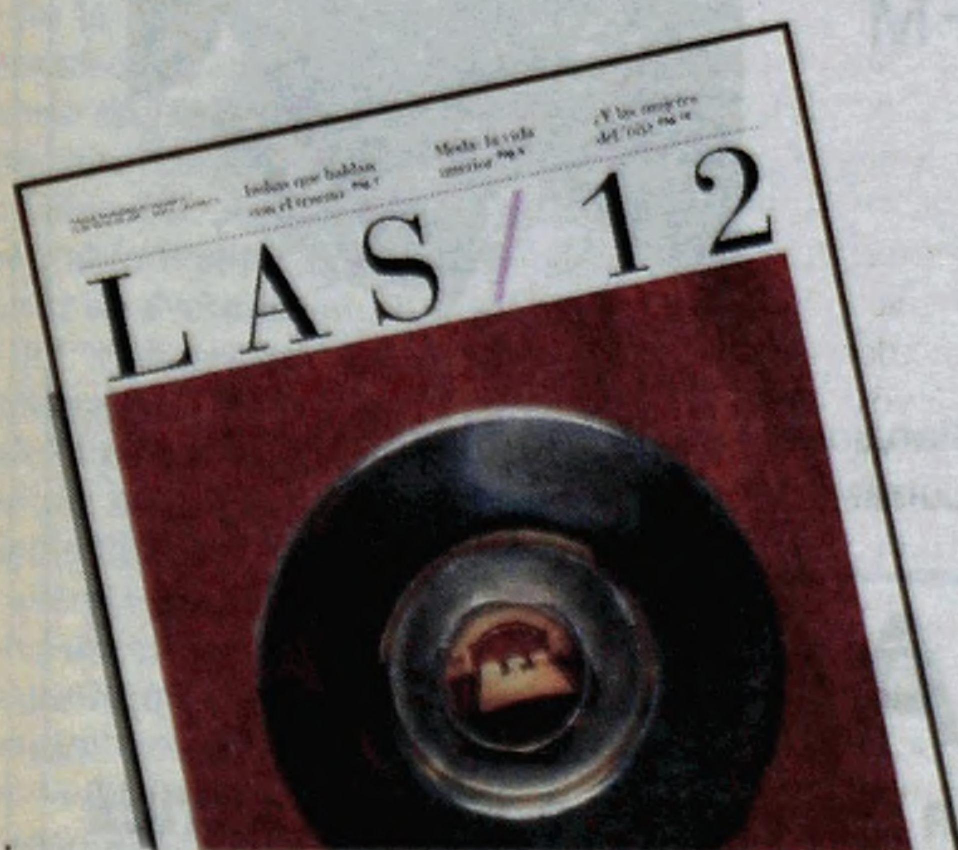
Si bien todos los empresarios suecos parecen estar de acuerdo en continuar con las inversiones en la Argentina, hay no obstante un grupo para el cual el liberalismo actual no basta: los líderes de la industria farmacéutica volvieron a pedir más liberalización que la contemplada en las negociaciones de la ronda Uruguay del GATT, los acuerdos generales de aranceles y comercio. La industria farmacéutica tiene una voracidad medicinal y exige una "libertad aparte" para este rubro. La historia de la "Ley de Patentes y de la propiedad intelectual es un tema candente", dijo Menem, quien precisó que les había dicho a los empresarios que la Argentina estaba totalmente "adecuada a las conclusiones del GATT, y que de ahí no nos vamos a mover". La alusión del Presidente no era improvisada sino que respondía a una de las preguntas que lo sometió el empresariado.

El ministro de Economía, Roque Fernández, explicó cuál era concretamente el punto de la discordia. Según aclaró, la ley y la reglamentación argentina, "donde se contemplan los principales aspectos del debate –Ley de Patentes– que llevó bastante tiempo, no satisface a todo el mundo". Existen ciertos laboratorios convencidos de que sus derechos no están "totalmente" defendidos en la legislación argentina. Para la delegación de Buenos Aires, este reclamo carece de validez. Roque Fernández consideró que la reglamentación se adecua "a los intereses que defiende Argentina y a los estándares internacionales del GATT". Bastante más preciso, Guido Di Tella explicó que "había países que quieren más que el GATT y es ahí donde se forma la zona gris". EE.UU. es uno de los países que pretende más de lo concedido en la Ronda Uruguay del GATT y las preguntas hechas al Presidente por los empresarios farmacéuticos suecos van en el mismo sentido". Di Tella evocó un mundo dividido entre el "GATT compatible" y el "GATT plus". En ese gremio del plus están "todos los farmacéuticos del mundo unidos pidiendo más que el GATT". El antagonismo no es una mera anécdota y en algunos casos excede el ámbito de la industria farmacéutica. Algunos economistas franceses consideran que el liberalismo planetario de hoy "es una utopía" que los países aplican con más o menos rigor. En Suecia Carlos Menem fustigó a esos países que, como Francia y EE.UU., tras haber inducido al "liberalismo, a la hora de la verdad son los que más subsidian sus producciones. Un solo ejemplo: nosotros no podemos colocar nuestra producción de citrus en EE. UU. y Europa por culpa de las políticas dubitativas de esos maestros del libre comercio".

Las/12.

Escrito y dirigido por mujeres. Pensado para todos.





Todos los viernes, con Página 12, leé Las/12.
La mirada femenina sobre los temas que interesan a todos.

Página/12
No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Mi punto de vista

Página/12 dice que llevé la voz cantante de la discrepancia con las ideas de José Luis Machinea en las reuniones del Instituto Pragmático de la Alianza. No creo que cantante, pero lo cierto es que tengo diferencias importantes con la visión del referente económico de la Alianza. A mi entender, la tesis central de Machinea es que la economía será saludable si se cuenta con disciplina fiscal y se estimula el ahorro público y privado. En ese caso la inversión crecerá, junto con la producción y el empleo. Los problemas de competitividad se deberían resolver –según su visión– reduciendo el costo salarial sin afectar el bolsillo de los trabajadores, o sea llevando al mínimo los aportes patronales. Por lo tanto, hay que concentrarse en aumentar el ahorro y garantizar el equilibrio fiscal. El resto lo decidirán los inversores individuales. Creo que se trata de una visión limitada y por lo tanto equivocada.El ajuste con piloto automático ha reducido nuestra competitividad a las materias primas y en ese sentido no se pueden imaginar espectaculares expansiones de producción ni tampoco se puede asegurar ocupación importante. El salto a un país industrial moderno, con industrias y servicios que configuren una red armónica no será fruto de espontaneísmos. La industria automotriz, por ejemplo, necesita un nuevo régimen a partir de 1999. El Gobierno está desperdiciando la oportunidad de negociar un nuevo marco que dé protección a los autopartistas y consumidores de la región. Un gobierno de la Alianza no podrá caer en el mismo error. Del mismo modo, no será fácil ni automático que se deje de exportar chapa sin procesar para recuperar una industria metalmecánica; que el algodón y la lana se exporten como prendas y no en fardo. Es posible conseguirlo. Para eso es necesario incorporar a la discusión la relación entre el crecimiento y la calidad de vida con la estructura productiva. En todo caso, si se lo descarta, debe ser con fundamentos, porque de lo contrario se cumple la consigna que caracteriza al pensamiento único: lo que no conozco no existe. Suficiente rechazo por decreto al debate hemos tenido con Cavallo como ministro, como para reiterarlo. ¿Por qué difundir estas ideas en una columna de opinión? Primero, porque ya las anticipé en privado. Segundo, porque el empleo, o sea la economía, es el principal problema para la gente. Hay que superar los círculos académicos y aún los círculos políticos para que cuando se decida algo, el apoyo sea mayoritario. Los debates reprimidos ayudan al statu quo. Sólo lo contrario nos hará fuertes.

** Economista de la Alianza.*

Fabián Kuminsky



Diputado frepasista Juan Pablo Cafiero
"Me pidieron que comience a instalar mi precandidatura."

EL FREPASO AVALA LA PRECANDIDATURA DE "JUAMPI"

Cafiero gobernador (parte II)

Por S. A. V.

"Juampi Gobernador", se empezará a leer dentro de muy poco tiempo en los paredones. "Bueno... sí, es verdad. Chacho y Graciela me pidieron que comience a instalar mi precandidatura. No la he querido formalizar, pero estoy trabajando en ese sentido", reconoció el diputado Juan Pablo Cafiero a *Página/12*. Hoy parte con Fernández Meijide hacia San Nicolás, Ramallo y San Pedro. Graciela Presidente-Juampi Gobernador, comenzarán a repetir los frepasistas bonaerenses. Las encuestas le daban bien, y los jefes lo eligieron.

Cafiero venía caminando la provincia. En San Miguel consiguió dejar a Aldo Rico en minoría en el Concejo Deliberante, cuando la presidente del cuerpo y su agrupación (duhaldistas) aceptaron sus razones y se pasaron a la Alianza. Fue a Guaminí, Trenque Lauquen y Pellegrini, y en esta última localidad se le pegó otro grupo peronista, dentro del cual también milita un concejal. Alejandro Mosquera lo llevó a su partido, 3 de Febrero, y en el acto que presidieron casi descubre la jugada al presentarlo...

Ayer, desde la Casa del Frente, confirmaron las sospechas de este diario.

Fernández Meijide y Chacho Alvarez venían siguiendo su evolución, miraron las encuestas (aparece como el frepasista más conocido, por delante de Mary Sánchez) y le encomendaron la tarea de instalarse como precandidato a gobernador. "Ellos tienen muchos candidatos; nosotros también podemos tener el nuestro", dijo una fuente consultada. "Tiene el okey para instalarse. Tiene la vía libre", señaló otra.

Cafiero asistió a la sesión de ayer en Diputados, y después atendió al redactor. Con cierta sorpresa, aceptó que "algo de eso hay". Después se distendió y comentó que "las encuestas me dan bien, pero quién sabe, no vaya a ser que cuando me lance salgan mal".

"Todo lo que haga estará dentro del marco que supone la campaña Graciela Presidente", comentó.

Mañana, ya no habrá secreto. Graciela, que a principios de año maltrató a Juampi cuando éste impulsó la derogación de la ley de Obediencia Debida, le levantará el brazo.

Aún no salió de las gateras y ya tiene antagonista: el sábado, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín apoyarán el lanzamiento de su correligionario Melchor Posse como precandidato radical a la gobernación. Será en el microestadio de Lanús.

EL JUICIO A LA CORTE DIVIDE

Chacho busca

Como parte de la ofensiva que lanzó el sábado pasado, Chacho quiere iniciar inmediatamente el juicio político a la mayoría automática. De la Rúa y Alfonsín dudan. La decisión definitiva se tomará la semana que viene.

Por Sergio A. Vaudagnotto

El juicio político a los cinco miembros de la Corte Suprema que integran la "mayoría automática" se ha transformado en un nuevo punto de fricción en las relaciones entre la UCR y el Frepaso. Mientras Carlos "Chacho" Alvarez pisaba a fondo el acelerador para sacar adelante la iniciativa, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín meneaban la cabeza con preocupación. El referente frepasista comenzó a reclamar el sábado pasado, en el teatro Coliseo, "una actitud más decidida contra el menemismo" de parte de sus socios, pero los jefes radicales encuentran demasiados inconvenientes a la idea de enjuiciar a miembros del máximo tribunal. De todas maneras, la dos fuerzas de la Alianza abrieron un compás de espera hasta el martes próximo para adoptar una decisión sobre el tema. De la Rúa y Alfonsín, abogados al fin, analizarán hasta entonces el contenido de los disquettes que les remitió ayer su correligionario Melchor Cruchaga, desde la comisión de diputados aliancistas que recopilaron documentación y estudiaron el delicado asunto.

Muy convincente tendrá que ser la información almacenada para persuadir a los radicales, según pudo saber **Página/12**. Sus principales objeciones son las siguientes: los miembros de la Corte votan en sentido individual y, en todo caso, debería tratarse de cinco juicios (además porque no existe en el derecho argentino la posibilidad de someter a proce-

DE LA RUA TRATA

Giavarini

"Fue como si me cortaran un brazo", dijo Fernando de la Rúa ayer temprano. Habitualmente parco para expresar sentimientos, De la Rúa precisó de ese modo el daño que le había hecho a su estrategia política la dimisión de Adalberto Rodríguez Giavarini como secretario de Hacienda del Gobierno de la Ciudad. El impacto negativo en la city y en Wall

A LA ALIANZA

diferenciarse

so a un tribunal colegiado); no hay antecedentes más allá del juicio por el cual Juan Domingo Perón cambió a los ministros del tribunal en 1946, pero en condiciones diferentes; si se emplean casos de privatización como prueba, la comunidad internacional no lo entendería y, por último, la iniciativa no tiene posibilidades de prosperar en el Parlamento.

Después de su contundente discurso en el relanzamiento de la campaña del Frepaso, Alvarez concurrió el lunes junto con Graciela Fernández Meijide a la casa del economista radical Mario Brodersohn, donde aguardaban De la Rúa y Alfonsín. El diputado habló allí de la necesidad de retomar el tema del juicio político a los ministros de la Corte alineados "automáticamente" con el Ejecutivo, pero también señaló otras preocupaciones. Mencionó el apoyo que habían dado sus interlocutores a Eduardo Angeloz antes de comenzar su procesamiento en Córdoba, las amistosas declaraciones de César Jaroslavky hacia Alfredo Yabrán y la necesidad de mostrar una transparencia en el uso de los fondos para la campaña. Aunque algunos temas tenían peso, "no hubo una discusión acalorada ni nada que se le parezca, porque ellos están en una posición de contestar a todo que sí", dijo a este diario un allegado a Alvarez.

Pero un día más tarde, Chacho eligió a la prensa como vehículo y aseguró que entre hoy y mañana se pediría el juicio político a Antonio Boggiano, Enrique Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Julio Nazareno y Guillermo López.

Alfonsín y De la Rúa se sorprendieron por una urgencia que no había percibido durante el reservado *tête à tête* que mantuvieron en lo de Brodersohn. Ahora se tomarán el fin de semana para analizar los elementos reunidos por Cruchaga.

La idea de someter a juicio político a los miembros de la Corte que habrían incurrido en "un mal desempeño de su función" cobró fuerza en el seno de la Alianza a partir del fallo que convalidó los decretos presidenciales para la adjudicación de los aeropuertos a empresas privadas. Cruchaga y los otros legisladores que lo acompañan, entre ellos los frepasistas Horacio Viqueira y Nilda Garré, tomaron como "paradigmático" ese dictamen. Pero hay otros once en los que los comisionados hallaron visos de adhesión al Gobierno o simplemente una aplicación equivocada de las leyes.

Mario Manusia



Chacho Alvarez y Raúl Alfonsín. Los dos "armadores" de la Alianza opositora tienen sus diferencias.
Entre ellas, la actitud frente a Angeloz, la renuncia de Rodríguez Giavarini y la Corte.

DE CERRAR HERIDAS

es asesor

Street, le bastaron a De la Rúa para obligarlo a una fórmula de acuerdo con el secretario saliente. Desde ayer a la noche, Rodríguez Giavarini es el asesor responsable ante los organismos de crédito internacionales del Gobierno de la ciudad.

Los radicales consultados consideraron piadosamente que con ese cargo (ad honorem y con rango de secretario de Gobierno), Giavarini continúa siendo el abrepuertas de De la Rúa en la comunidad financiera internacional y, por ello, su más firme candidato a ministro de Economía en caso de llegar a la Presidencia de la Nación. El economista y su jefe recibieron ayer a los otros dos candidatos a ministros, Ricardo López Murphy y José Luis Machinea.

De la Rúa pidió a Giavarini que convenza a Gabriel Macchi, su segundo en Hacienda, para que continúe en el cargo. Por otros hombres de Giavarini, sin embargo, no pide. Por Pablo Batalla, por ejemplo, director de Presupuesto. Ex dirigente del "radicalismo que no baja las banderas", Batalla ganó el año pasado el premio de la Fundación Arcor que asigna un jurado de economistas liberales ortodoxos. Su trabajo en la municipalidad consiste o consistía en decirle que no a los funcionarios que le pedían dinero. La tozudez con que lo expresaba lo convertía en favorito del secretario saliente el lunes y asesor entrante el miércoles.

Somos todos inocentes

Los tres imputados que declararon ayer en el juicio a Eduardo Angeloz negaron ser testaferros del ex gobernador cordobés. El primero fue el ingeniero José María Echegaray, amigo del segundo hijo de Angeloz, quien dijo sentirse "orgulloso" de esa amistad porque sostuvo que "es una persona de bien, como toda su familia", y negó toda vinculación con sus empresas. Después el contador Marcelo Valsecchi también refutó la acusación y aseguró que es "un hombre solvente". Por último, José Oreste Gaido afirmó que "mi vida pública y privada no encajan en el perfil de prestanombre".

Croacia sí, Serbia no

El gobierno de Menem estaba listo para notificar formalmente ayer a Croacia que su solicitud de extradición por el nazi Dinko Sarkic estaba aprobada, mientras se preparaba a negar el mismo pedido a Yugoslavia, país donde reside un gran número de sus víctimas. El gobierno croata esperaba esta confirmación para enviar una delegación en su búsqueda.

Ruckauf es presidente

El vicepresidente Carlos Ruckauf es nuevamente el presidente interino de la Argentina después de regresar de Chile, en donde se reunió con Eduardo Frei y participó de una reunión del Grupo del Pacífico. Desde el lunes, tras la partida de Carlos Menem hacia los países escandinavos, mientras Ruckauf visitaba Chile, el senador Eduardo Menem había quedado a cargo de la primera magistratura. Por ese motivo el hermano del Presidente encabezó el martes la ceremonia de zarpada del buque escuela "Fragata Libertad", acompañado del ministro de Defensa, Jorge Domínguez.

Los diputados ya tienen la lista de los testigos del caso Oyarbide

Zinnedine Raschem y el fiscal Campagnoli declaran el 9 de junio. Luego lo harán un taxista, un policía y un periodista.

Por Fernando Almirón

A partir del martes 9 de junio, comenzarán a desfilar por el Congreso los protagonistas del escándalo que protagonizó el juez Norberto Oyarbide. Los integrantes de la Comisión de Juicio Político citaron para ese día al ex amigo del juez, Zinnedine Raschem, y al fiscal José María Campagnoli para que declararan ante los diputados que estudiarán la semana próxima los expedientes de las cuatro causas en las que está involucrado el juez, ahora de licencia para alivio de sus pares del fuero federal. El oficialismo intentó ayer estirar al máximo los tiempos de un proceso que involucra no sólo a Oyarbide, también salpica a la Policía Federal y al ministro del Interior, Carlos Corach.

Además de "Zine" Raschem y Campagnoli, serán citados a declarar, el martes 16 de junio, el taxista Carlos Rossi que acusó al juez de haber favorecido a la Policía Federal en una causa; el comisario Alberto Rosa que fue pasado a disponibilidad por sus jefes presuntamente por haber recibido coimas a cambio de "proteger" el prostíbulo masculino Spartacus –Rosa, además, con el apodo de "Clavel" fue verdugo de varios campos de concentración manejados por la Federal durante la dictadura, según reveló en exclusiva **Página/12**–, y el periodista Román Lejtman, que contó la historia secreta del juez.

> **Recaudadores:** *Los legisladores quieren saber si es cierto que la Federal tenía un sistema de recaudación millonaria a cambio de permitir la prostitución.*

"La estrategia del PJ es patear el tema para adelante, cuanto más lejos mejor", afirmó el diputado frepasista Horacio Viqueira, presente ayer en la reunión reservada de la Comisión de Juicio Político. "En cambio nosotros sabemos que la situación del juez debe resolverse antes de que comience a funcionar el Consejo de la Magistratura, en septiembre", aclaró Viqueira quien no quiere que la causa Oyarbide pase a otras manos.

En cuanto a la presencia de Campagnoli, Melchor Cruchaga (UCR) dijo que "es necesario que se aclaren las contradicciones (de "Zine") que existen entre la declaración que tomó el fiscal y la que luego tuvo lugar frente al juez Rodríguez Lubary". En el PJ sospechan que Campagnoli actuó con más velocidad que la víctima, y no descartan cierta influencia de la SIDE.

Oyarbide, que actualmente goza de una licencia de 45 días, afronta cinco pedidos de desafuero por presunto "mal desempeño de sus funciones" y "posible comisión de delito". También está involucrado en cuatro causas que se tramitan en la Justicia: las amenazas contra el argelino Zinnedine Raschem, la extorsión de la que habría sido víctima por un video que muestra aspectos de su vida privada, el atentado contra la vida del taxi boy Luciano Garbellano, y su posible participación en el negocio de "protección" policial a numerosos prostíbulos a cambio de dinero. Justamente este último tema será motivo de investigación de los legisladores que quieren saber si es cierto que la Federal tenía un sistema de recaudación millonaria a cambio de permitir el ejercicio de la prostitución, y si el juez estaba al tanto de ello.

Oyarbide, de fluidos contactos con el Ministerio del Interior, espera los resultados de la defensa que le prometió el ministro Corach en la Cámara baja. Una defensa que comenzó mal cuando el bloque de diputados justicialistas votó a favor de iniciar el juicio político, lo que le valió a Alberto Pierri y Humberto Roggero un reto por parte del ministro quien los llamó "cagones de mierda".

Daniel Jayo



El juicio político contra el juez Oyarbide sigue su curso.
El 9 de junio comienzan a declarar los primeros testigos.

Cavallo, IBM y el Nación

Domingo Cavallo fue el protagonista de un día agitado en la Cámara de Diputados. Después del mediodía los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales acordaron dejar para otra oportunidad el tratamiento de los pedidos de desafuero que pesan sobre el diputado de Acción por la República, luego de que el tema amenazó con quebrar la unidad del bloque justicialista. Cavallo está requerido por cuatro jueces que entienden en otras tantas causas y quieren indagarlo en los Tribunales de Comodoro Py. Entre ellos el juez Federal Claudio Bonadío, un magistrado atento a los deseos del Ministerio del Interior.

Por la tarde la Cámara de Diputados aprobó la continuidad por 180 días más de la Comisión Especial Investigadora de los contratos informáticos entre IBM y el Estado nacional, que finalizó su trabajo en setiembre de 1997, calificando a Domingo Cavallo como "responsable político" de las irregularidades cometidas en los contratos IBM-Banco Nación. De inmediato el jefe de la bancada justicialista, Humberto Roggero, salió a dar cuenta del triunfo: "Resulta imperioso dar con los responsables políticos –señaló– de esas transacciones". Roggero cerró así el ciclo del día, y en el PJ esperan la causa IBM-Banco Nación para quitarle los fueros a Cavallo.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL MTA APUNTA A LOS SENADORES QUE VOTARON LA REFORMA

Se viene el escrache sindical

El sindicalismo opositor anunció que, al igual que lo hacen organismos de derechos humanos con los represores en libertad, "escrachará" a los senadores justicialistas que votaron el proyecto de ley de flexibilización laboral impulsado por el Gobierno y consensuado con la CGT.

Por Diego Schurman

El Movimiento de Trabajadores Argentinos iniciará una campaña de "escrache" contra los senadores justicialistas que dieron media sanción al proyecto oficial de reforma laboral. Así como los organismos de derechos humanos señalan a los represores de la última dictadura militar, los sindicalistas combativos se reunirán frente a las casas de cada uno de los legisladores que la semana pasada allanaron el camino para la aprobación de una ley que, entre otras cosas, permite la reducción de las indemnizaciones por despido.

La decisión fue tomada ayer durante un plenario del nucleamiento gremial que lideran el camionero Hugo Moyano y el colectivero Juan Manuel Palacios. El "escrache" es una campaña que iniciaron el año pasado distintas organizaciones de derechos humanos y que se profundizó luego de la decisión del Congreso de derogar pero sin anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Desde entonces, las viviendas de represores como Albano Harguindeguy, Jorge Rádice, Juan Antonio del Cerro, (alias "Colores"), "El Tigre" Acosta, "El Turco" Julián y Héctor Vergez, fueron revestidas con papeles que reproducían sus prontuarios.



Moyano y Palacios no quieren que los senadores que votaron el proyecto pasen desapercibidos.
"No podemos dejar pasar esto. La gente tiene que saber quién vota en contra de sus derechos."

La movida para generar una mayor condena social ahora será recreada por el MTA, pero para identificar a los senadores justicialistas que dieron media sanción al proyecto oficial de flexibilización. "No podemos dejar pasar esto. La gente tiene que saber quién vota en contra de sus derechos", señaló a **Página/12** el titular de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación, Julio Piumato.

El sindicalista apuntó, en especial, contra los legisladores que en sus provincias reproducen un discurso de alto contenido social, pero que en las sesiones lo modifican, alineándose detrás de la orden que emana el Gobierno. Piumato se excusó de dar nombres, aunque fuentes del MTA mencionaron al cordobés José Manuel De la Sota.

Si bien todavía está en estudio, la ronda de "escrache" podría iniciarse frente al domicilio de Mario "Pacho" O'Donnell para después continuar en el del senador de extracción sindical y titular de la Comisión del Trabajo y Previsión Social de la Cámara alta, Julio Miranda, y también en el de otro miembro de ese cuerpo, Alberto Tell.

No es la primera vez que esta corriente de gremios escindidos de la CGT levanta el dedo acusador contra legisladores nacionales. También lo hizo en el año '95 cuando la Cámara de Diputados dio luz verde a las modalidades promovidas, conocidas como "contratos basura". Ese tipo de convenios temporarios, que el Congreso ahora busca derogar, fueron aprobados por el entonces diputado y actual ministro de Trabajo, Erman González.

Si bien en esos días no se hablaba de campaña de "escrache", González y diputados de extracción sindical como Délfor Giménez, Osvaldo Borda, José Luis Castillo y Roberto Digón, entre otros, aparecieron en distintos afiches condenatorios que los gremios pegaron a lo largo y ancho de la Capital.

La medida resuelta ayer por el MTA, a la que seguramente adherirá la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel, complementa la decisión anterior de convocar a un paro general con movilización al Congreso para el día en que la Cámara de Diputados intente transformar a la flexibilización en una ley nacional.

El derecho a peticionar

"Respeto el derecho de los ciudadanos de peticionar ante las autoridades". El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, defendió ayer con esa opaca frase los intentos reeleccionistas del presidente Carlos Menem. "Hay un hombre que le hace decir a los números lo que la realidad desmiente." El senador Héctor Maya citó la frase de Perón, referida a Raúl Prebisch, autor del informe que usaron los gestores de la Revolución Libertadora para demostrar que la economía marchaba mal. Maya hablaba durante el homenaje que el Senado le realizó a Arturo Jauretche, pero la frase se convirtió en una especie de fantasma que sobrevoló la presentación de Rodríguez.

Rodríguez fue al Senado para informar sobre lo realizado por el Gobierno a raíz de las inundaciones. La carpeta que presentó destaca que el "total ejecutado y en ejecución de programas contra inundaciones" –incluido el nuevo préstamo "El Niño"– es de 773 millones de dólares. No hubo demasiadas críticas a los datos del ministro, que llegaron al Senado el martes por la noche, según José Romero Feris. El senador correntino le preguntó por qué Goya sólo había recibido 64 mil pesos. El ultramenemista Maya contraatacó con datos sobre discriminación en la distribución de fondos en el Chaco.

El riojano Raúl Galván fue el primero que habló cuando terminó Rodríguez, y detalló la lista de nombres que ya hicieron o próximamente harán presentaciones judiciales por la re-re. "¿No cree que esta intentona nos arrima a un abismo institucional?", preguntó. Antes de la escueta defensa de Rodríguez, el también riojano Jorge Yoma le recomendó a su comprovinciano que "se presente ante la Justicia como eventual particular damnificado por la reelección de Menem". El senador afirmó que "en realidad, Galván es un damnificado. ¿Quién más que él ha sufrido a Menem en La Rioja durante décadas?", se preguntó.

Sánchez Reisse

A Leandro Sánchez Reisse, el ex agente de inteligencia acusado de haber secuestrado al empresario Fernando Combal el 8 de mayo de 1979, le quedan pocas horas de libertad. Ayer, la Corte Suprema de Justicia declaró improcedente un recurso de queja que había presentado su defensa frente al fallo de la Sala IV de la Cámara en lo Criminal y Correccional, que revocaba su excarcelación. Cuando sea detenido, Sánchez Reisse deberá pasar doce años entre rejas. El ex agente de Inteligencia fue localizado en España en 1995. Fue extraditado y encarcelado. Luego quedó en libertad bajo una fianza de 70.000 pesos. Más tarde la fiscalía apeló y la Cámara revocó la excarcelación, pero Sánchez Reisse continuó en libertad porque había hecho reserva de recurrir al máximo tribunal. Finalmente, la Corte confirmó ayer la resolución de la Cámara. Ahora Daffis Niklison, al frente de la Sala IV de la Cámara en lo Criminal y Correccional, debe ordenar la detención del acusado. El secuestro del financista Fernando Combal culminó casi un día después del inicio, cuando sus familiares pagaron por el rescate alrededor de un millón de dólares. Combal declaró que, cuando estuvo secuestrado, sus captores le dijeron que había sido entregado "por una ratita" y le preguntaron sobre datos y circunstancias que sólo conocía Sánchez Reisse, ex socio de Combal en la desaparecida firma Urbaires.

"Algunas respuestas"

El titular del PAMI, Víctor Alderete, negó que el Plan de Fortalecimiento Institucional constituya la virtual privatización de la entidad y dijo, en cambio, que permitirá la libre elección de prestadoras por parte de los jubilados.

Tema cerrado

Curiosamente, mientras el Grupo de los Ocho recién comienza a evaluar la posibilidad de fijar una posición conjunta de rechazo a la reforma tributaria, ayer concluyó en Diputados la ronda de consultas con las entidades y sectores interesados. La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, que preside el oficialista Oscar Lamberto, escuchó a representantes de quince entidades sectoriales las que, con diferentes argumentos, manifestaron observaciones parciales a la reforma proyectada. Las variedad de entidades incluye desde la Cámara de Comercio de Estados Unidos hasta la Bolsa de Cereales, la Federación de Trabajadores del Tabaco y la Medicina Prepaga. El miércoles próximo la comisión comenzará el análisis de las medidas propuestas por Economía.

El poderoso nucleamiento empresario apunta a las dos reformas que impulsa el Gobierno. Rechazan la laboral y quieren otra tributaria. Posiciones encontradas.


DyN

El G-8 volvió a reunirse con un único objetivo: criticar las reformas laboral y tributaria.
"Se crean nuevos impuestos y no se combate a la evasión fiscal", afirmó Alvarez Gaiani, vice de la UIA.

El Grupo de Los Ocho prepara una reforma tributaria alternativa

Los integrantes del Grupo de los Ocho, que agrupa a las entidades empresarias más poderosas de la industria, el agro, la construcción, los bancos y el comercio, se reunieron ayer para empezar a evaluar los alcances de una reforma tributaria alternativa. Están de acuerdo en oponerse al proyecto de Economía, pero difieren en las objeciones, y no será fácil que acuerden un rechazo conjunto. Por otro lado, coinciden sin medias tintas en desaprobar la reforma laboral de Erman González: ayer, manifestaron que insistirán frente a los distintos bloque de diputados con el proyecto propio que ya presentaron, sin éxito, a los senadores.

"El G-8 tiene fuertes críticas a la reforma tributaria, porque se crean nuevos impuestos y no se combate a la evasión fiscal, que es por donde el gobierno debe presionar más", le dijo a este diario Alberto Alvarez Gaiani, vicepresidente de la UIA, quien asistió al cónclave en reemplazo de Claudio Sebastiani, que prefirió concurrir a Diputados al debate por la reforma laboral. Según Alvarez Gaiani, "en la reunión se decidió bajar a los técnicos el estudio de la reforma impositiva para ver si hay suficiente coincidencia como para expresar una crítica en conjunto".

En un tono similar se manifestó Gregorio Chodos, titular de la Unión Argentina de la Construcción. "Analizamos la posibilidad de encontrar puntos comunes en un tema que no es lo mismo para todos los sectores", comentó a **Página/12**. Y afirmó que la comisión de técnicos buscará también formular "una propuesta para corregir el grave problema de la evasión".

Del encuentro, que duró apenas una hora, participaron, además de Chodos y Alvarez Gaiani, Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Julio Gómez, de la Asociación de Bancos de la República Argentina, Eduardo Escasany, titular de la Asociación de Bancos Argentinos, Aldo Roggio, de la Cámara Argentina de la Construcción, Enrique Crotto, de la Sociedad Rural y Julio Macchi, por la Bolsa de Comercio.

Los popes empresarios coincidieron, en general, en rechazar la creación del impuesto a los activos, el aumento de los impuestos internos para ciertos bienes de consumo (bebidas, cigarrillos) y los cambios en la ampliación del IVA (generalización y un rebaja para el agro). Ayer todos los participantes del encuentro manifestaron a la salida que la suba de impuestos "producirá mayor evasión y menor inversión".

Pero lo cierto es que cada sector tiene una posición diferente, porque la reforma no los afecta a todos de la misma manera. "Lo más fácil sería acordar un rechazo genérico que hable de cómo impacta negativamente sobre la competitividad del país, más allá de eso parece difícil acordar", dijo a este diario un hombre de la UIA.

La Unión ha planteado hasta ahora el rechazo más frontal a la reforma tributaria de Roque Fernández. También es muy negativa la evaluación que hace la construcción: "Esta reforma la agrede muy fuertemente, con el impuesto sobre el endeudamiento ya que para el sector el financiamiento es clave. Y la mediana y pequeña empresa, en particular, la paraliza totalmente", dijo Chodos. Ayer, Enrique Crotto, de la Sociedad Rural, declaró que "si querían hacerla mal (a la reforma), les salió fenómeno" y la calificó de "medidas improvisadas" para cerrar el déficit fiscal. Sin embargo, la visión del sistema financiero no es tan crítica, porque justamente creen que hay que priorizar la estabilidad y el equilibrio fiscal, para consolidar la confianza de los inversores en el plan.

NUEVO CAPITULO PARA LA REFORMA LABORAL DE ERMAN

Se viene la segunda vuelta

Antonio Erman González cree haber encontrado la fórmula para reducir los cuestionamientos empresarios a la reforma laboral. De la dureza que mostró ante esas críticas en un primer momento, la nueva estrategia es anunciar una segunda etapa para la flexibilización. Ayer informó que en menos de un mes, el Gobierno encomendará a una consultora internacional el estudio de un nuevo régimen indemnizatorio. La conformación de un fondo de capitalización individual, en el que cada trabajador y su empleador aportan a una cuenta personal, es una de las demandas de los empresarios.

En el Grupo de los Ocho, la nueva actitud de la cartera laboral también motivó un cambio. Más allá de marcar su disgusto con la iniciativa que se discute en el Congreso, ayer comenzó a trabajar en el diseño de la estrategia para imponer sus ideas en la etapa complementaria de la reforma. Ese será ahora el eje de su pelea. Por ejemplo, reclamará que el aporte empresario sea de 2,5 por ciento sobre el salario del empleado, en lugar del 8 que sugiere la CGT. Para alentar las esperanzas patronales, el secretario de Trabajo, José Uriburu, comentó que "si no hacíamos esta reforma, no había espacio político para avanzar con otras iniciativas".

González y Uriburu participaron ayer de un seminario sobre el nuevo esquema de relaciones laborales, organizado por la consultora KPMG. El ministro comentó que otro capítulo de la nueva fase de la reforma abarca a los estatutos especiales de trabajo, como los de los periodistas y viajantes de comercio. Dijo que se analizan dos alternativas. Una es reemplazarlos por convenios colectivos "equiparables" a los de otros sectores. Y la otra es modificarlos "para que estén adecuados a los nuevos requerimientos de la producción de bienes y servicios", pero sin derogarlos.

El titular de Trabajo subrayó su preocupación por los retoques que introdujo el Senado al proyecto oficial. Los legisladores aumentaron un 30 por ciento las indemnizaciones por despido motivadas en causas de actividad política o gremial, o de inclinación sexual. "¿Cómo se prueba el despido por actividad gremial?", se preguntó González, en tono de queja, e interpretó que esa incorporación a la ley "puede generar nuevos juicios laborales". El ministro intentará convencer a los diputados de que eliminen el agregado de los senadores, cuando concurra a ese cuerpo a defender el proyecto.

A sesión

La Cámara de Diputados comenzó a tratar ayer la reforma laboral. En una breve reunión, la Comisión de Legislación del Trabajo resolvió convocar a todas las partes involucradas a exponer sus argumentos sobre el proyecto. Además de la CGT, el Grupo de los Ocho y el ministro de Trabajo, pasarán por ese cuerpo los sindicalistas disidentes del CTA y el MTA, y la Asociación de Abogados Laboralistas. Legisladores de la Alianza revelaron ayer que votarán en contra de la iniciativa, excepto en lo que se refiere a la derogación de los contratos promovidos. Esa decisión se alcanzó luego de intensos debates internos. Por su parte, el jefe de la CGT, Rodolfo Daer, retrucó que "es lamentable" que la Alianza se oponga a la iniciativa.

Encuesta

Un relevamiento realizado por la Sociedad de Estudios Laborales, presentada ayer en el seminario de KPMG, revela que el 41 por ciento de 1800 personas consultadas considera "malo" el proyecto de reforma laboral, mientras que el 44 por ciento de 370 empresarios y el 32 por ciento de 50 sindicalistas están "poco de acuerdo". La expresión más clara sobre las diferencias que existen entre empresarios y sindicalistas aparece ante la pregunta "qué tipo de negociación le parece más eficaz y menos conflictiva". El 77 por ciento del sector patronal prefiere un diálogo directo con el trabajador, en tanto que el 75 por ciento de los gremialistas se vuelca por la negociación "centralizada en el sindicato nacional".

Ahora la culpa la tiene Rusia

El descalabro financiero en Moscú, con tasas por encima del 150 % para frenar la corrida contra el rublo, hizo temblar a los mercados.

AFP



Otra jornada de angustias y nervios en las plazas emergentes.
Buenos Aires recuperó 1,2 %, pero para muchos fue apenas un respiro.

Las acciones recuperaron ayer parte del terreno perdido el martes. Los papeles líderes subieron en promedio 1,2 por ciento. Pero en el recinto son pocos los que creen que el avance de ayer marca un punto de inflexión tras las fuertes bajas de los últimos días. Más bien, los operadores consultados por *Página/12* coinciden en apuntar que la volatilidad continuará en los mercados, y que de ninguna manera se han despejado las incertidumbres que pesan sobre los países emergentes. En lo que va de mayo, Buenos Aires arrastra una pérdida del 13,7 por ciento.

Durante toda la sesión de ayer, los negocios se movieron según las noticias que provenían desde el exterior. Apenas comenzada, la rueda dio indicios de que se estaba en presencia de un "miércoles negro". Fue cuando Rusia anunció que triplicaba las tasas de interés –hasta el 150 por ciento anual– para defender los ataques especulativos en contra del rublo. Junto con la de Buenos Aires, todas las bolsas del mundo mostraban fuertes retrocesos.

La bola de nieve, que puso al índice MerVal abajo un 1,4 por ciento y a San Pablo un 4,8, se detuvo cuando en el mercado se hizo fuerte la versión de que una misión del FMI se disponía a aterrizar en Moscú para acordar una nueva ayuda financiera al gobierno de Boris Yeltsin. Por eso, en la última hora de operaciones, la bolsa ensayó una carrera alcista que terminó en el alza del 1,2 por ciento. Al mismo tiempo, San Pablo terminó arriba un 3,1 por ciento, México un 0,6 y Nueva York apenas perdió 0,3.

Sin embargo, los inversores no perdieron el miedo ni aumentaron su confianza en los mercados emergentes. Se teme que la suba de ayer sea apenas un respiro en el medio de una fuerte corrección bajista que incluiría a Wall Street. "La volatilidad no terminó acá. La situación de Rusia y de algunos países del sudeste asiático es muy delicada. Y en los Estados Unidos hay mucha incertidumbre sobre si las acciones están sobrevaluadas. Los mercados emergentes tendrán una cuota más de angustia", dijo a este diario Walter Kiceleff, analista del holandés ABN Amro Bank.

En la misma línea opinó Uri Dadush, economista jefe del Banco Mundial: "El camino será pedregoso en los mercados emergentes en el curso de los próximos meses", sentenció. Sin embargo, el funcionario apuntó que el riesgo contagio entre los distintos mercados es menor respecto de unos meses atrás, porque los inversores están más informados.

El desconcierto de los operadores de la city no se calma ni siquiera ante las certezas que intentan transmitir los gobiernos de los países que están bajo la lupa de los inversores. El ministro de finanzas ruso, Serguei Kirienko, salió a desmentir la inminente devaluación del rublo. Por su parte, en Brasil, Fernando Henrique Cardoso trató de apaciguar el desánimo asegurando que mantendrá sin cambios el rumbo económico. En medio de este clima, los inversores extranjeros volvieron a apostarles a los bonos estadounidenses, refugio preferido ante las turbulencias.

El papel de Alpargatas, con un alza del 9,8 por ciento, fue la que más subió en el panel líder. Le siguieron Pérez Companc (4,5); Molinos (4,0) y Telecom (3,4). En el general sobresalió la suba de Sevel. Después de conocida la noticia sobre la toma del control accionario por parte de Peugeot, la acción trepó 8,5 por ciento.

Por Raúl Dellatorre

Sevel, la última terminal automotriz que permanecía bajo control de capitales nacionales, pasó a manos de la compañía francesa PSA Peugeot Citroën. Francisco Macri, hasta ahora presidente de la empresa, anunció ayer la cesión del paquete de control y de la titularidad de la firma. PSA pagó al grupo Macri (Socma) 35 millones de dólares por el 44,4 por ciento de las acciones de Sevel, con las que alcanzó una participación del 50,8 por ciento en el capital. Socma, en tanto, retiene una participación algo menor al 30 por ciento (el resto cotiza en Bolsa).

Según explicaron en conferencia de prensa Jean Martin Folz, titular de PSA, y Francisco Macri, la compañía francesa eligió la planta en El Palomar de Sevel como eje estratégico para su expansión en el Mercosur (la firma no tiene todavía actividad industrial en Brasil), proyectando saltar de las 150 mil unidades de ventas anuales a 230 mil para el año 2002. Para entonces, ya estará en operaciones la nueva planta de Peugeot en Río de Janeiro, con una capacidad de producción un 50 por ciento inferior a la planta argentina.

Para el grupo Macri, en cambio, la venta obligada de su participación en el negocio automotor le impone un cambio de estrategia. Durante la rueda de prensa, su titular explicó que "éste es un momento de decisiones; entendimos que no podíamos seguir como licenciatarios de Peugeot, y como para esta empresa Sevel constituía una pieza estratégica para sus operaciones en el Mercosur, se hizo necesaria su integración más plena".

En una breve charla con **Página/12**, Macri fue más explícito: "Concentraremos nuestra estrategia en alimentos y servicios", señaló.

La automotriz francesa hace pie para pelear en el Mercosur. Socma sigue como socio minoritario. Su nueva estrategia apunta a servicios y alimentos.

Sergio Bertaccini



A Macri se le va Sevel, de la mano de Jean Folz (PSA Peugeot).

Macri le pasó a Peugeot el volante de Sevel

–¿Le interesa la venta de Molinos Río de la Plata por parte de Bunge y Born?

–Mi gente no va a dejar de evaluarlo. Somos buenos administradores de empresas del sector, conocemos el mercado. Queremos socios financieros y tecnológicos, pero siempre que nosotros podamos mantener el control y el management de las firmas.

–¿No piensa que en alimentos les puede suceder lo mismo que en la industria automotriz, que terminó absorbida totalmente por las compañías multinacionales?

–Usted me está diciendo que vamos a dejar de ser argentinos.

–Si quiere, tómelo así, como si ésa hubiera sido mi pregunta.

–La vamos a pelear. Vamos a seguir compitiendo, es un mercado muy disputado en el que tenemos la ventaja de contar con un excelente management.

La planta de El Palomar trabaja, actualmente, al 40 por ciento de su capacidad productiva. No obstante, Jean Martin Folz dijo confiar en que la participación de las marcas Peugeot y Citroën –incluyendo la venta de importados– en el mercado local aumentará este año al 23 por ciento, ocho puntos más que el año pasado.

En Río de Janeiro, Peugeot se asoció con el gobierno del estado para construir una planta que en su arranque, en el año 2000, estará en condiciones de producir 70 mil unidades anuales. En Uruguay, la marca francesa posee una planta de montaje de la que pueden salir 15 mil vehículos al año.

Por otra parte, el titular de PSA anticipó que a partir del inicio de 1999 El Palomar iniciará la producción del Peugeot 206, modelo que será presentado apenas unos pocos meses antes –julio/agosto– en Europa. En los próximos meses, la planta incorporará la producción del Peugeot Partner y los primeros modelos de Citroën. Con estos productos, los nuevos dueños franceses aspiran a alcanzar "rápidamente la saturación de la capacidad instalada", equivalente a unos 700 vehículos diarios.

EL FONDO AMERICANO HICKS, MUSE, TATE & FURST COMPRO 30% DE CEI

Un socio texano para Raúl Moneta

El Citi y la familia Werthein se desprendieron del paquete de uno de los holdings que controlan los medios de comunicación por unos u$s 800 millones. Telefónica Internacional se quedó con el 6%.

El fondo de inversión estadounidense Hicks, Muse, Tate & Furst (HMT&F) compró el 29,8 por ciento del capital del consorcio CEI Citicorp Holding, uno de los dos principales propietarios locales en medios de comunicación y telecomunicaciones. En una nota a la Bolsa de Comercio, el CEI dio cuenta del memorándum de entendimiento por el cual el Citibank y el grupo Werthein (Los "W") cederán dicha participación más un adicional del 5,75 por ciento que adquirirá Telefónica Internacional (TISA) y un 1,7 por ciento que incrementará la porción que posee República Holding (del banquero Raúl Moneta). La operación alcanzó a unos 800 millones de dólares.

La participación del Citibank quedará reducida al 23,1 por ciento una vez concretada esta operación, mientras que el grupo República pasará a ser el principal accionista del CEI, con la posesión del 36,7 por ciento del paquete. HMT&F se convierte, a través de esta operación, en el segundo accionista principal del holding.

La venta de las acciones del Citibank responde a limitaciones de regulación y a una decisión estratégica resuelta en Estados Unidos, que apunta a desvincularse de los negocios ajenos al sector financiero. El Citi buscará fortalecer su posición en la plaza bancaria local –presumiblemente a través de la adquisición de entidades locales–, en vista de la agresiva competencia planteada tras el arribo al mercado doméstico del Banco Bilbao Vizcaya y el Santander, además del pase de manos de otras entidades medianas en favor de distintos grupos internacionales.

Esta no es la primera intervención del fondo HMT&F en el mercado local de medios de comunicación. Anteriormente, había adquirido la red de cables del interior Mandeville y, a partir del mismo, expandió su radio de acción mediante la compra de cables locales en ciudades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Misiones, Salta, Chaco y Santiago del Estero. Alcanzaron a agrupar un total de 400 mil abonados, llevando como socios a los empresarios locales Julio Gutiérrez y Julio Baqueriza (de Necochea y Tandil, respectivamente), anteriores propietarios de la empresa. Finalmente, en 1997, vendieron la compañía al CEI, a la que ahora vuelven por vía indirecta pero desde una posición de mayor peso estratégico: como uno de los accionistas principales del holding.

HMT&F está asociada, además, al empresario venezolano Gustavo Cisneros, el magnate de los medios de comunicación en su país y con diversas participaciones en la televisión del Caribe y para la comunidad latina en Estados Unidos. Entre ambos grupos conformaron una alianza para concretar inversiones en medios en Latinoamérica, lo cual incluiría las actuales operaciones en Argentina. Sin embargo, el ingreso de HMT&F en el CEI fue presentado como una operación independiente del grupo Cisneros. Previsiblemente, la empresa venezolana busca evitarse conflictos con su hasta ahora socio estratégico en el negocio de la comunicación en Argentina: el grupo Clarín.

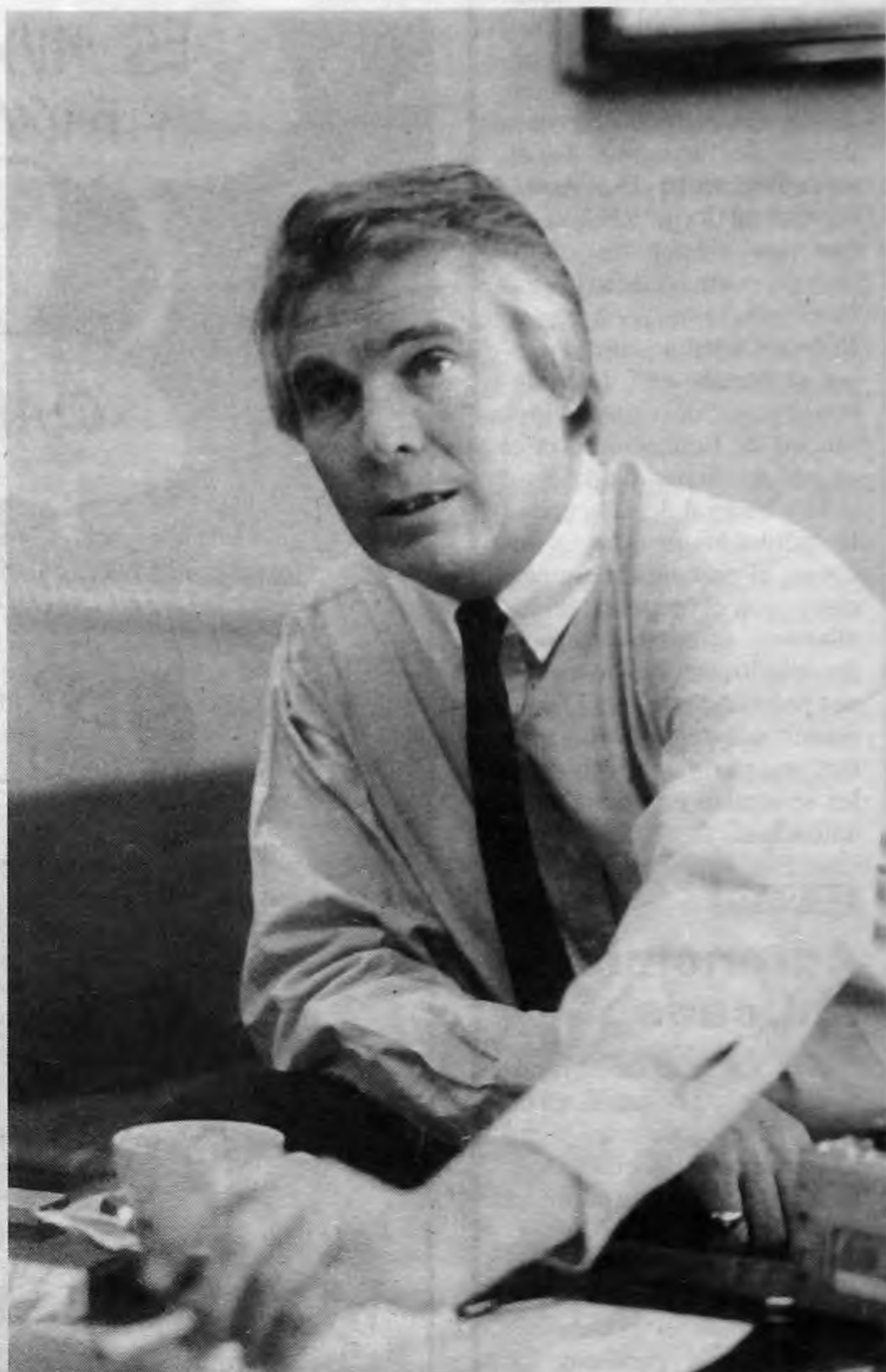
La disputa entre Clarín y el CEI por el liderazgo en los medios se refleja en las posesiones de uno y otro en las diferentes ramas. En los últimos tres años, el holding del Citi y el República tomó posiciones en mercados hasta entonces liderados cómodamente por Clarín: medios gráficos (compró Editorial Atlántida), televisión (Telefé más una participación en Canal 9), TV por cable (Cablevisión y Mandeville), producción de contenidos (Torneos y Competencia, Pramer), radio (Continental y La Red) y telefonía (Telefónica y Miniphone).

Con sombrero

El coloso HMT&F tiene inversiones en activos por 107 mil millones de dólares –un tercio del producto bruto argentino–, repartidas entre Estados Unidos, la Argentina, Chile, México y Venezuela. Fue fundado en 1989 por Tom Hicks, a quien le gusta remarcar su origen texano, sobre todo cuando concurre a los partidos de béisbol de su equipo, el Dallas Stars. John Muse lo secunda en el manejo del fondo, que recolecta capitales de fondos de pensión norteamericanos. En ese país, son dueños de las principales operadoras de radio, participan en negocios televisivos, de cine, alimentos y electrónica. En la Argentina ingresaron con la compra de Corp Banca, a lo que ahora añadieron el 30 por ciento del CEI. En México tienen actividad en seguros, alimentación, vidrio y televisión –en sociedad, entre otros, con el grupo Clarín–. El Corp Group y el Banco Concepción son sus activos en Chile, mientras que en Venezuela dominan la cadena de televisión Intercable y el Banco Consolidado.

El banquero multimedios

Con acceso directo al presidente Carlos Menem, Raúl Moneta ascendió en pocos años de banquero y criador de caballos a ser uno de los principales dueños de medios de comunicación en el país. Su vertiginosa carrera no está exenta de sospechas: la mayor parte de sus capitales están a nombre de una sociedad "off shore", República Holding (islas Cayman). El empujón inicial se lo dio Ricardo Handley, ex titular del Citibank, al incorporarlo al CEI. Compró su participación a través de un crédito del mismo Citibank, a una tasa inusualmente baja, poniendo como garantía sus acciones en Telefónica de Argentina. Con el tiempo, Moneta se hizo fuerte en el CEI y éste, a su vez, absorbió la mitad del capital de la empresa de teléfonos. Pero hoy, el propio Citi disminuye su participación en el holding multimedios, y no son pocos los que señalan que uno de los motivos es la relación excesivamente estrecha del banquero local con el menemismo, al que le estaría armando una apoyatura de medios para un futuro político incierto.



Ricardo Handley, titular del CEI. Su socio Moneta mantiene el control.
En HMT&F participa el empresario venezolano Gustavo Cisneros.

AMSA SE ASOCIA CON AETNA, DE EE.UU.

La salud de los inversores

El ingreso de compañías extranjeras como socias de empresas nacionales también alcanza al negocio de la salud. La filial local de la norteamericana Aetna firmó una carta de intención para apoderarse del 49 por ciento del paquete accionario de AMSA (Asistencia Médica Social Argentina SA).

Aetna Internacional es parte de Aetna Inc., una de las empresas más grandes en servicios financieros y de seguros de los Estados Unidos. AMSA, por su parte, es la mayor compañía de medicina prepaga del país, con un total de 250 mil afiliados.

"Estamos complacidos en explorar la posibilidad de combinar la fuerte presencia y reputación de AMSA con la experiencia de Aetna en el mercado de la salud", indicó el presidente de la compañía argentina, Guillermo Salinas. Y fundamentó la decisión de incorporar a un socio extranjero a AMSA como "la mejor forma de fortalecer nuestra posición de líderes y poder traer a la Argentina productos nuevos e innovadores para nuestros clientes".

Por su parte, Richard Huber, el titular de Aetna Inc., explicó que el avance de su compañía en el negocio de la salud significa "la posibilidad de aunar fuerzas en lo que consideramos una de las mejores empresas que están posicionadas en este mercado".

FUE HABILITADO PARA OPERAR COMO ENTIDAD FINANCIERA

Carrefour con banco propio

Por Pablo Ferreira

La guerra entre las grandes cadenas de hipermercados amenaza con arrasar no sólo a los competidores de menor tamaño. Desde hace un tiempo, los híper vienen acorralando a sus proveedores con productos de marcas propias –desde electrodomésticos a gaseosas– que venden mucho más baratos. Ahora se decidieron, además, a explotar la veta del crédito bancario. Carrefour, líder de un mercado que mueve más de 16 mil millones de pesos al año, quedó habilitado desde ayer –según comunicó el Banco Central– para operar dos bancos comerciales, el Banco de Servicios Financieros (BSF) y el Banco Cetelem Argentina.

Las nuevas entidades minoristas de los galos buscan potenciar su negocio comercial y, al mismo tiempo, extender sus tentáculos al creciente negocio financiero apoyados en la escasa bancarización de la población. "La idea es lograr una mayor fidelidad de nuestros clientes, algo que ya está funcionando con éxito en Europa", señaló a **Página/12** el director de finanzas de la cadena gala, Juan Cordón. "Largamos el BSF para otorgar créditos a los consumidores dentro del hipermercado, pero no se operará con depósitos ni se cobrarán servicios", explicó el ejecutivo.

Los préstamos que prevén serán los clásicos que venían otorgando para electrodomésticos, por ejemplo, con financiamiento de terceros, a los que se añadirá ahora un crédito rotativo. Este funcionará como un adelanto en cuenta corriente por montos limitados (entre 100 y 2500 pesos) y requisitos muy flexibles, junto con una tarjeta de crédito que autorizará un pago mínimo del 10 por ciento de la liquidación.

Las flamantes entidades están integradas por la cadena francesa en sociedad con el grupo coterráneo Cetelem, especializado en el crédito a particulares. Cetelem tendrá el control (60 por ciento) del banco homónimo, quedando el resto en manos de Carrefour. Al respecto, Cordón destacó que esa decisión "surge de un acuerdo estratégico con ese grupo que quiere desarrollarse a nivel internacional de nuestra mano". En cambio, en el Banco de Servicios Financieros, los galos se reservaron el manejo reteniendo el 60 por ciento del paquete accionario.

Para el economista Roberto Dvoskin, especialista en comercialización de productos masivos, la jugada de Carrefour apunta a consolidar el negocio que caracteriza a esta cadena tanto como a Wal Mart: "Comprar a los proveedores a plazos de entre 90 y 180 días y cobrar (al público) en 17 o 18 días en promedio". "El corazón del negocio es rotar productos de precios muy bajos y con poca variedad de marcas", agregó el experto.

Sin embargo, ésos no serían todos los atractivos de la movida de Carrefour. En la city señalaron otros tres factores que beneficiarían a la cadena. Primero: obtener cierta ganancia impositiva porque, al operar como banco, pagarán menos ingresos brutos que de no serlo. Segundo, una ventaja legal: lograr una mayor capacidad de ejecución de los eventuales deudores morosos de sus préstamos. Y tercero: tener la posibilidad de financiarse a menor costo a nivel internacional.

ENIGMAS DE UN SISTEMA DONDE SE MULTIPLICAN LOS

Las vicisitudes de enseñar



Las denuncias gremiales

Históricamente, los cargos de ayudantes ad honorem existieron en las universidades del país de manera completamente acotada. Hoy por hoy, de todas las universidades nacionales, es en la UBA donde se encuentran más difundidos, según denuncian los representantes de la Asociación de Docentes de la UBA (ADUBA). "La universidad ha respondido a la explosión matricular y al recorte presupuestario con trabajo gratuito", afirma Graciela Molle, secretaria general del gremio. Por la razón que señala, ADUBA presentó el 29 de abril de este año un reclamo ante el Consejo Superior de la UBA pidiendo, entre otras cosas, "el establecimiento de la renta para todos los cargos que hoy son ad honorem en la categoría correspondiente y que se reserven las designaciones ad honorem para casos de incompatibilidad a solicitud del docente interesado". Según Molle, al sindicato le toca, en una realidad signada por "la creciente precarización y flexibilidad laboral", realizar una tarea casi "educativa": "Con trabajo gratuito no se apoya a la universidad. Este lujo, además de presionar para reducir los salarios, crea una franja muy poco profesional en esta actividad", afirma. Para ADUBA, el caso de los docentes "de hecho" es tan irregular como ilegal: "No se computa ni siquiera la antigüedad; trabajar sin nombramiento es renunciar a la condición de trabajador", enfatizó Molle. La Facultad de Ciencias Exactas constituye, en este sentido, una excepción: la presión de la Asociación Gremial de Docentes de esa casa de estudios (AGD) logró que no se validaran estos cargos. Sin embargo, advierte Rafael González de la AGD, "Exactas es una facultad atípica: la mayoría de los docentes tienen dedicación exclusiva y casi todos los puestos están concursados".

Comahue ocupada

La Facultad de Humanidades de la Universidad del Comahue ya lleva 15 días de ocupación en demanda de la anulación de una ordenanza que, según denunciaron las propias autoridades universitarias, perjudicaría la futura inserción laboral de los graduados de algunas carreras de la casa de estudios neuquina. Según dijo a **Página/12** el nuevo rector radical Jorge Rabassa en una nota anterior, "los títulos de nuestra universidad quedarían en desventaja con respecto de los institutos provinciales de formación". La ordenanza surgió del Consejo Provincial de Educación con el objeto de ajustar los títulos a la Ley Federal de Educación. El martes los profesores iniciaron el dictado de algunas clases con el consenso de los alumnos y extendieron su apoyo a los estudiantes, quienes pronosticaron que la ocupación se extenderá al menos una semana más. El miércoles se realizó una marcha de antorchas.

EL DATO

Agronomía aplicada

En la Facultad de Agronomía (UBA) se desarrollará un ciclo de conferencias sobre Comercialización en tres jornadas. Los viernes, a partir del 29 de mayo hasta el 12 de junio, estarán destinados a la presentación de distintas ponencias: para el primer encuentro están previstas las conferencias "Organización empresarial y legal" y "Mercado a término y futuras opciones en productos agrícolas"; el 5 de junio se presentará "Proyecto de promociones de exportaciones de productos de base agrícola no tradicional" y "Modernización en la comercialización de cereales y oleaginosos"; finalmente, el 12 de junio, se hablará sobre "Influencia de los hipermercados en la cadena agroalimenticia", "Comercialización de carnes: mercado interno y externo" y "Mercados futuros y opciones. Comercialización de granos, aceites y subproductos". La entrada es libre y gratuita. Informes: Dirección de Transferencia de Tecnología, Pasantías, Desarrollo y Servicios, Av. San Martín 4453, Tel. 524-8014.

EL NUMERO

9

Es la cantidad de talleres que ofrece la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Está abierta la inscripción para Pintura, Cine, Tango, Teatro, Música y vanguardias, Expresión musical (candombe), Taller integrador lúdicoexpresivo, Psicología social y Coro universitario. Todos los cursos son abiertos a la comunidad. Informes e inscripción: Pinto 399, Tandil, Tel. (0293) 2-1876.

GALARDONES PARA LA CATEDRA ABIERTA RODOLFO WALSH

Será de "interés legislativo"

Un proyecto impulsado por cinco diputados del Frepaso propone que la Cátedra Abierta Rodolfo Walsh "El periodista y su contexto" –que se dicta en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora– sea declarada de "interés legislativo". La medida está fundamentada en el "carácter ejemplar" de la vida del escritor y periodista, en "su profundo compromiso con la justicia y la ética" y "la importancia de plantear el debate sobre el periodismo en la actualidad". La cátedra fue inaugurada el 21 de abril en la Facultad de Ciencias Sociales, impulsada por la agrupación independiente Movida Universitaria. Desde entonces realiza encuentros quincenales abiertos a la comunidad en los que, además de rescatar la figura de Walsh, apunta a instalar un análisis crítico de la práctica periodística.

"Me enteré de la existencia de la Cátedra por **Página/12** y ahí nomás me puse en contacto con la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora", cuenta con tonada correntina intacta el diputado nacional por el Frepaso Jorge Giles, de 48 años, responsable de la redacción del proyecto. La cátedra ya fue declarada de Interés Municipal por el Concejo Deliberante de Lomas de Zamora y de Interés Provincial por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires y de ser aprobada en la Comisión de Cultura podrá ser declarada de "interés legislativo" en las próximas sesiones.

La iniciativa de Giles fue acompañada por los diputados Alfredo Bravo, Federico Sonez, Irma Parentella y Mary Sánchez. "La vida de Rodolfo Walsh –reza el proyecto–, que va desde 1927 hasta el sangriento y dictatorial año 1977, recorre todo un camino ejemplar a lo largo del cual se destaca como escritor, como periodista y como hombre comprometido profundamente con la ética, la justicia y la realidad de su época." Giles agrega: "Es una medida simbólica y todo lo que podamos hacer es siempre poco. Pero creo que hablar con los jóvenes sobre Walsh sirve para el presente porque significa generar un compromiso con la coherencia y la ética con mayúsculas que él observó hasta el último de sus días". El proyecto rescata también el carácter "abierto" (a todos los sectores sociales) de la cátedra.

OPINION

Por Andrés D'Alessio *

Palabras que hacen cosas

Durante el viernes y el sábado sesionó en Buenos Aires la Convención Nacional de Centros de Estudiantes de Derecho. Se dividió en tres comisiones que analizaron Políticas Académicas, las ventajas de penalizar o despenalizar ciertas conductas y Política General. En algunos pasajes de la primera participamos los decanos de las facultades de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, de La Plata, del Litoral, de Rosario y de Tucumán, así como en las otras dos hubo disertaciones de especialistas y de políticos.

Fue muy importante que las representaciones estudiantiles incluyesen a todas las agrupaciones ideológicas que integran los centros.

La discusión fue intensa pero no se registró un solo incidente durante todo el desarrollo de la Convención.

Una periodista me hacía notar que la mayoría de los participantes aspiraba a dedicarse a la política una vez terminada su carrera. Como es natural, ese propósito se concretará sólo para una porción pequeña de los concurrentes; a los demás el cauce de la vida los arrastrará a destinos diversos.

Sin embargo, me parece muy auspicioso que un número tan grande de aspirantes a políticos se congregue para la discusión ordenada, que los estudiantes de Derecho confíen en ella como punto de partida de la transformación que el país y los estudios universitarios de su materia requieren y ellos confían en lograr.

Se dice que Pericles dijo que "la acción no se perjudica por la discusión, sino por falta de la necesaria para esclarecerla antes de ser ejecutada" y que, en cambio, Jerjes pronosticaba un fácil triunfo de sus huestes sobre los griegos porque éstos "perdían el tiempo en las plazas buscando engañarse mutuamente". El resultado de las guerras púnicas y lo que uno y otro pueblo legaron demuestra quién acertó y quién estaba equivocado.

El Derecho es el ejemplo perfecto de que existen palabras que "hacen cosas", según decía el viejo Wittgenstein; que aquellos que se dedican a estudiarlo ya lo hayan descubierto me parece sumamente promisorio para la sociedad que, orgullosa, solventa esos estudios.

** Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA.*

AYUDANTES QUE EJERCEN AD HONOREM

por puro amor al arte

Empezar como ayudante ad honorem suele dar prestigio. Hay quienes llegan a tener nombramiento oficial, pero la falta de normas fomenta la proliferación de profesores no rentados sin designación.

Por Cecilia Sosa

La categoría del ayudante ad honorem (del latín "por el honor") forma parte de un mecanismo tradicional en la historia de las universidades nacionales. En teoría, se trata de un cargo docente, reconocido en los papeles, basado en una relación de mutuo beneficio: a cambio de dar clases sin remuneración económica, se brinda la posibilidad de una iniciación y formación temprana en esa actividad académica. Al lado del conjunto de profesores que trabajan en estas condiciones, crece vertiginosamente otra masa de universitarios que lo hacen también por amor al arte pero sin ningún tipo de designación oficial. Sin embargo, casi ninguna universidad ni facultad revela cuántos son ni la proporción en que se multiplicaron en los últimos tiempos. No hay ninguna norma nacional que establezca un tope en cuanto al número de docentes que trabajan sin cobrar por ello y especifique las condiciones en que pueden hacerlo. Las reglas las pone cada unidad académica. Con todo, la condición de ayudante conserva ese secreto encanto de pertenecer a una comunidad de "elegidos".

"Ser ayudante me sirve para ir perfeccionándome, me da un *feedback* que me permite evolucionar a medida que enseño", cuenta Patricia R., de 27 años, al frente de una comisión de prácticos de Dibujo del CBC y estudiante del último año de la carrera de Arquitectura. "Hago el seguimiento de los trabajos y corrijo las entregas supervisada por la adjunta", detalla. Como ella, "son muchos" los que dedican alrededor de 10 horas semanales –el equivalente a una dedicación simple– a tareas relacionadas con el desenvolvimiento práctico de una cátedra.

La puerta de ingreso a la ayudantía suele ser la misma cursada de una materia, en la que los alumnos más destacados pueden aspirar a obtener el "premio" de colaborar en el dictado de las clases. Esta instancia suele connotar para una gran mayoría la ilusión de iniciarse en la carrera docente.

En el Ministerio de Educación dicen que no llevan registro de los jóvenes que trabajan en estas condiciones. "La Ley de Educación Superior no obliga a hacerlo. Los artículos 29 y 59 prescriben que las universidades deben establecer el régimen de acceso, permanencia y promoción de manera autónoma", señala Eduardo Mundet, subsecretario de Desarrollo de la Educación Superior.

"En ningún lugar del país, sin embargo, el sistema de docentes ad honorem de toda índole se ha difundido tanto como en la UBA", afirma Graciela Molle, de ADUBA, el gremio de docentes universitarios porteños. De hecho, en los pasillos circula una frase que dice que "la universidad se mueve ad honorem". Las cifras fragmentarias obtenidas en distintos departamentos y la reticencia de la mayoría de los funcionarios de la UBA a dar precisiones no parecen apuntar en dirección a desmentir el dicho.

En la práctica, obtener el nombramiento formal de docente ad honorem dista mucho de ser una tarea sencilla. Aunque muchos departamentos de facultades lo nieguen, se dan casos en los que la situación de ayudante "de hecho" puede prolongarse, sin concurso ni control de por medio durante largo tiempo. "Para la universidad yo no existo", advierte Gastón J., de 24 años. A pocas materias de recibirse de sociólogo, está a cargo de una comisión de prácticos de una materia introductoria de esa carrera. "No me parece mal dar clases gratis durante un tiempo pero estoy en contra de que esté tan institucionalizado", agrega.

Límites: *"Si bien la ayudantía ha sido siempre una herramienta de intercambio excelente, no puede derivar en el uso abusivo de recursos humanos".*

Técnicamente la categoría ad honorem surgió para los casos de docentes que ya tenían una dedicación exclusiva o para aquellos que voluntariamente asumían la tarea sin pretender por ello un pago. Sin embargo, "a la crisis presupuestaria y a la explosión matricular, la UBA respondió con trabajo gratuito", dice Molle. El recién electo rector de la Universidad del Comahue, Jorge Rabassa, advierte: "Si bien la ayudantía ha sido desde siempre una herramienta de intercambio excelente (tanto mi padre como yo lo fuimos alguna vez), no puede derivar en el uso abusivo de recursos humanos". En el mismo sentido, la reglamentación que rige a la Universidad del Litoral tampoco autoriza los puestos ad honorem. "Inclusive los cargos simbólicos donde la renta es baja se encuadran en una relación laboral formal, que contempla jubilación y seguros", dijo el rector Hugo Storero.

De todas las casas de estudios de la UBA, es en las facultades de Ciencias Sociales, Económicas, Derecho y Arquitectura, Diseño y Urbanismo, donde el ejercicio docente no rentado está más extendido y no siempre con el nombramiento reglamentario. Una excepción es la Facultad de Ciencias Exactas donde triunfó la demanda gremial y no existen cargos no remunerados. En Comunicación, por ejemplo, si bien hay más de 50 cargos designados, es difícil calcular la cantidad de los que no lo están formalmente. "La universidad no se hace cargo, es como si no hubiera nadie ocupando ese puesto", dice Silvana M., una recién graduada que desde hace un año y medio comanda una comisión en la carrera. Florencia P., que se desempeña como ayudante en Ciencias Económicas, dice: "Yo me tomo el hecho de dar clases como un hobby, no tengo ninguna esperanza de obtener una renta".

Las actividades desempeñadas por los ayudantes ad honorem son diferentes según la rama de estudios, y también es distinta la percepción de su rol específico. "Acá el buen docente no es el que da clases magistrales sino el que se sienta al lado de los estudiantes con el lápiz en la mano", explica Patricia R., de Arquitectura. En las áreas humanísticas, en cambio, el aliciente suele ser formar parte de las pequeñas comunidades intelectuales que son las cátedras. Y esto también tiene sus traducciones objetivas: "Se da una cuestión un tanto paradójica porque, si bien en el hecho de llegar a ser ayudante pesa bastante el azar –cuenta Martín M. de Sociología–, después es más fácil acceder a proyectos de investigación y becas; si bien formalmente es sólo un prestigio nominal, hace que todos te miren de otra manera".

Para el tiempo libre (si queda)

◆ **Internet.** Hoy a las 19 la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Lomas de Zamora organiza una conferencia sobre "Internet para Pymes". Informes: Tel. 282-5395.

◆ **Libros.** Hoy a las 20 se presentará el libro *París 68. Las escrituras, el recuerdo y el olvido*, de Nicolás Casullo. Convoca la Secretaría de Cultura de la Facultad de Sociales (UBA) en Marcelo T. de Alvear 2230.

◆ **Posgrados.** La Secretaría de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) abre tres seminarios: el 29 de este mes, "Formación de mediadores"; el 1º de junio, "El liderazgo transformador y creativo" y "La Modernidad y sus críticos". Informes: Tel. 963-9295.

◆ **Empresarios.** El 29 empieza el Curso Superior Internacional de Dirección Estratégica, organizado por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Informes: Tel. 815-3290.

◆ **Antropología.** La Universidad del Centro (Unicen) desarrolla un ciclo de Cultura Indígena Argentina. El 29 el tema será "Hallazgos de los primeros pobladores de las sierras de Tandil". Informes: Tel. (0293) 2-1876.

◆ **Conferencia.** Félix Herrera Sánchez dará una conferencia sobre "Formación y capacitación docente", organizada por el Sindicato de Docentes Particulares. Mañana a las 18, en Avenida La Plata 82, Tel. 865-2592.

◆ **Mayo Francés.** Mañana a las 20 habrá una mesa redonda sobre Mayo del '68 en Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230.

◆ **Computación.** Hasta el 1º de junio está abierta la inscripción para los Cursos Intensivos de Computación del Centro de Estudiantes de la Facultad de Sociales (UBA). Informes: Tel. 961-2015, e-mail Gabcomp@fsoc.uba.ar.

◆ **Recital.** El sábado a las 20 la Facultad de Veterinaria (UBA) organiza un Festival Musical donde tocarán Los Pepas, Delbo Nette, Cuarto Fuego y Macedonia. La entrada es gratuita. En Chorroarín 280.

Peces por la canilla

Los chicos de Villa Alba, barrio platense, tuvieron ayer el raro privilegio de jugar con los peces, vivos y muertos, que salían por las canillas de sus casas. Los padres, más preocupados que alegres, reclamaron ante Obras Sanitarias de la provincia, cuyas autoridades explicaron que la situación puede obedecer a una fisura en la red en contacto con un arroyo. Una cuadrilla trabaja en la reparación, pero los vecinos deberán abstenerse de consumir agua durante los próximos cinco días.

Condenado a recuperarse

Un joven de 18 años fue hallado culpable del crimen de un farmacéutico, hecho ocurrido hace dos años. El fallo determinó que no irá a la cárcel sino que permanecerá en un instituto especializado hasta el 2 de junio de 1999, para que se recupere de su adicción a las drogas. Si lo logra, podría ser absuelto y recuperaría su libertad. El joven, cuyo nombre se mantiene en reserva por la edad, pidió "perdón" a la esposa de Isidoro Perugini, de 62 años, quien murió baleado en el barrio de Saavedra.

Una maestra a los golpes

"Sin querer le dejé la mano marcada en el pecho", explicó ante una jueza de menores la docente Liliana Fercop, acusada de golpear y zamarrear a un alumno de la escuela Juan Vucetich de La Plata. El escolar, de once años, jugaba con otro de menos edad cuando Fercop interpretó que peleaban e intervino "enfurecida y a los gritos", según la denuncia de los padres del menor. "En ningún momento le pegué ni quise lastimarlo", aseguró la maestra.

El río en discusión

La Fundación Ciudad realizará mañana y pasado el Tercer Foro Ciudad y Río: "Uso Sostenible de la Ribera Metropolitana", en el Salón de los Escudos del Correo Central. El objetivo del encuentro es elaborar "propuestas consensuadas de políticas públicas para el uso sostenible de la ribera desde el Tigre hasta Berisso".

El equipo que permite aterrizajes por instrumentos fue inaugurado en setiembre por Carlos Menem.

Pero la presentación estuvo teñida por la campaña preelectoral y el equipo no entró en funcionamiento.

La Fuerza Aérea anunció que las mejoras efectuadas en el aeropuerto de Ezeiza permitirán reducir los desvíos de aviones por niebla. Pero los pilotos dicen que los problemas seguirán.


TELAM

Ezeiza podrá operar con niebla (si no hay mucha)

La Fuerza Aérea eligió el mismo día en que el Aeropuerto Internacional de Ezeiza pasó a manos privadas para anunciar las mejoras realizadas en esa estación aérea, que le permitirán operar en categoría III A. ¿Qué significa esto? Que el principal aeropuerto del país podrá operar con mejor margen en días de clima adverso, con poca visibilidad y se reducirá, por lo tanto, la cantidad de días en que no esté en condiciones de operar. Para los pilotos, sin embargo, el anuncio no implica un cambio sustancial: "Los problemas de Ezeiza seguirán vigentes, porque no hay radar de aproximación y la capacitación de los controladores aéreos no es la suficiente", dijo a *Página/12* un vocero de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas.

La Categoría III A permite operar en condiciones de escasa visibilidad: con un techo de nubes de 30 metros y con 200 metros de visibilidad horizontal en la pista. Hasta ahora, el aeropuerto trabajaba en categoría II: con un techo de nubes de 30 metros y una visibilidad horizontal de 350 metros. El nivel óptimo, denominado III C –que permite despegues y aterrizajes a ciegas– es patrimonio de los aeropuertos más avanzados del mundo, como los de Frankfurt o Nueva York.

En rigor, el equipo que permite aterrizajes por instrumentos había sido inaugurado en setiembre último por el presidente Carlos Menem. Pero aquella vez, la presentación estuvo teñida por la campaña preelectoral y el equipo no entró inmediatamente en funcionamiento: era necesario mejorar el pavimento y la señalización de las pistas, colocar un sistema de reconexión automático de energía e instalar un mecanismo de detección de incendios.

> **Recategorización:** *A partir de ahora se podrá operar con un techo de nubes de 30 metros y con 200 metros de visibilidad horizontal en la pista.*

La finalización de esos trabajos fue lo que exhibió ayer la Fuerza Aérea, un trabajo que demandó una inversión de 14 millones de dólares. Las obras incluyen la pavimentación de 120 mil metros cuadrados de pista y plataforma de estacionamiento de aeronaves, el balizamiento de pistas, la construcción de una nueva calle de rodaje, de un camino perimetral, un alambrado olímpico y la instalación de un sistema meteorológico. Según se informó, todas estas obras son requisitos de la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI) para otorgar la categoría III.

De esta manera, Ezeiza será el aeropuerto número 34 en el mundo en tener la categoría III A, y el segundo en América del Sur, después del de Santiago de Chile, de acuerdo con la información que aportó la Fuerza Aérea.

"La nueva categoría implica la implementación de sistemas de seguridad que van a permitir el aterrizaje de aviones en condiciones meteorológicas restringidas", explicó el vicecomodoro Miguel Angel Mussio, subdirector técnico de Infraestructura de la Fuerza Aérea. Sin embargo, aclaró que "no todos los aviones van a poder adaptarse a este nuevo sistema, porque tienen que estar habilitados y su tripulación, capacitada para volar en esta categoría".

Por supuesto, el nuevo equipamiento no permitirá operar cuando la visibilidad horizontal sea inferior a los 200 metros. En esos casos, los vuelos deberán derivarse a aeropuertos alternativos, como hasta ahora, aunque con mucho menor frecuencia.

Según los pilotos, tampoco permitirá un mayor tránsito aéreo. "Ezeiza está en condiciones de operar con un vuelo cada diez minutos, porque no tiene radar de aproximación, que permite formar una hilera de aviones en el aire para aterrizar, en promedio, cada tres minutos", dijo un vocero del gremio. Los pilotos sostienen además que Ezeiza no cambiará demasiado en materia de seguridad: "Los controladores aéreos, que tienen una responsabilidad mayor que la del comandante de a bordo, no están suficientemente capacitados y perciben remuneraciones bajísimas, por debajo de un oficial de las Fuerzas Armadas, y a veces tienen que tener dos trabajos, algo que es inadmisible".

Por su parte, Oscar Torres, titular del gremio de los controladores aéreos, se mostró escéptico respecto de los anuncios. "Hasta hoy (porayer) nosotros no detectamos ningún cambio. Habrá que ver cómo funciona en condiciones climáticas adversas", dijo.

Sí, pero no

Los anuncios de remodelaciones y ascensos de categoría en Ezeiza tienen una larga historia de marchas y contramarchas:

◆ El 12 de febrero de 1997 se anunció que el Aeropuerto Internacional pasó de la categoría I a la II. "Ya casi no habrá que derivar vuelos a otros aeropuertos en días de niebla", dijo entonces el ministro de Defensa Jorge Domínguez.

◆ Dos meses después, los pilotos dijeron que el anuncio de mejoras tecnológicas fue "un engaño". Los vuelos se seguían derivando los días de niebla.

◆ En agosto, la Fuerza Aérea adelantó que sería instalado un nuevo sistema ILS, necesario para ubicar al Aeropuerto en la categoría III, la máxima internacional, pero advirtió que los pilotos no estaban preparados para operar con el nuevo sistema.

◆ El 26 de setiembre, el presidente Carlos Menem inauguró el nuevo Sistema de Aterrizaje por Instrumentos (ILS), categoría III, que permite descensos con escasa visibilidad.

◆ Tres días después, la niebla le jugó una mala pasada al nuevo equipo. Durante tres horas, las naves procedentes del exterior tuvieron que ser derivadas a Asunción, Montevideo o Córdoba. Luego, la Fuerza Aérea admitió que el equipo inaugurado recién estaría en condiciones de operar a partir del 15 de diciembre.

Pesadilla de alto vuelo

El domingo último, cuando faltaban apenas tres días para el anuncio de mejoras en el Aeropuerto de Ezeiza, los pasajeros de vuelos internacionales que debían desembarcar allí vivieron una pesadilla: los bancos de niebla habían hecho inoperable la estación aérea, y los vuelos tuvieron que desviarse hacia destinos alternativos. Un vuelo de Aeroperú, que debía arribar a las 6 a Ezeiza, tuvo que enfilar hacia Pajas Blancas, en Córdoba. Pero allí las condiciones no eran diferentes: después de dos intentos fallidos, el Boeing 757 comenzó a dar vueltas arriba del Aeropuerto, durante más de media hora. "Hasta que los comandos empezaron a indicar que el combustible se estaba terminando. Entonces, el comandante decidió aterrizar de todas maneras", relató a **Página/12** un testigo del episodio.

Una azafata entró en pánico. "Le preguntó a un pasajero si por la ventanilla se veía la tierra", relató el testigo. Finalmente, el avión se sacudió y toco tierra, sin problemas. Seis horas después, cuando mejoraron las condiciones del clima, los pasajeros pudieron partir hacia Ezeiza.

EL CURSO DE DERECHOS HUMANOS QUE TOMO MARIA VICTORIA MON

A estudiar por orden del juez

Un juez ordenó a tres condenados por antisemitismo a seguir el mismo curso que hizo Mon. Cómo se enseña derechos humanos.

Por Andrea Ferrari

"Ay, Dios", dice Patricio Rice cuando se entera de que tres hombres condenados el martes por imprimir y difundir folletos antisemitas deberán tomar un curso de derechos humanos por decisión de la Justicia. En los dos años que lleva dando estos cursos, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos recibió casi 30 derivaciones de la Justicia, entre ellas la de la célebre María Victoria Mon. Por esa tarea, el MEDH no recibe ningún tipo de paga ni subsidio estatal. "Lo hacemos por amor a la patria", dice riendo Rice, un irlandés que es coordinador general del MEDH. ¿Cambia en algo quien toma este tipo de curso? ¿Sirve hablar de derechos humanos por obligación? A Rice le queda la impresión de que el impacto es positivo. "Los ayuda a ubicarse en la realidad, a ver opciones para seguir adelante", dice, aunque duda ante los condenados por antisemitismo: "Este es un caso límite".

A María Victoria Mon se le hizo largo el camino hasta el MEDH. Condenada a dos años y cuatro meses en suspenso por atropellar y matar a Juan Acuña, la Justicia le impuso trabajos comunitarios en el Hospital Santa Lucía y el curso de derechos humanos. Pero cinco meses después de la condena, aún no se había acercado al MEDH. Según explicó en la Justicia, la demora se debía a que "estaba estudiando decoración". Al final llegó. "Sí, demoró en venir –recuerda Rice–. Terminó hace poco el curso y se lo aprobamos. Hizo una especialización en el tema del sida, se interesó mucho. Al final presentó un trabajo sobre sida y discriminación. Nosotros estamos contentos, por la calidad del trabajo fue obvio que se involucró mucho. Habrá que ver qué sucede más adelante, pero creo que la experiencia fue positiva."

–Además del curso, ¿hablan con estas personas sobre lo que sucedió con cada uno? ¿Con Mon hablaron del accidente?

–Sí, hay un curso pero también una orientación personal. No se trata de que le hagamos un cuestionamiento por lo que hizo, sino que se conversa el tema. Le damos libertad para que hable.

–¿Y qué percibieron en Mon? ¿Arrepentimiento?

–Ella reconoce su culpa y las responsabilidades. Dice que era muy chica. Pero hubo un muerto, y tiene que convivir con eso. Nosotros intentamos ayudarla a encontrar un sentido a su vida.

La mayoría de los casos que recibió el MEDH no son, como Mon, condenados, sino personas sometidas a probation –donde el proceso queda suspendido–, usualmente por accidentes de tránsito. Algunos eran policías.

"Uno percibe que la formación que recibe la policía es muy nociva –cuenta Rice–. Se vuelven contra la gente. Viven con sospecha, muy aislados, muy tensos. Y a veces explotan, en incidentes de tránsito por ejemplo."

–¿Y cómo se aborda la cuestión de derechos humanos en estos casos?

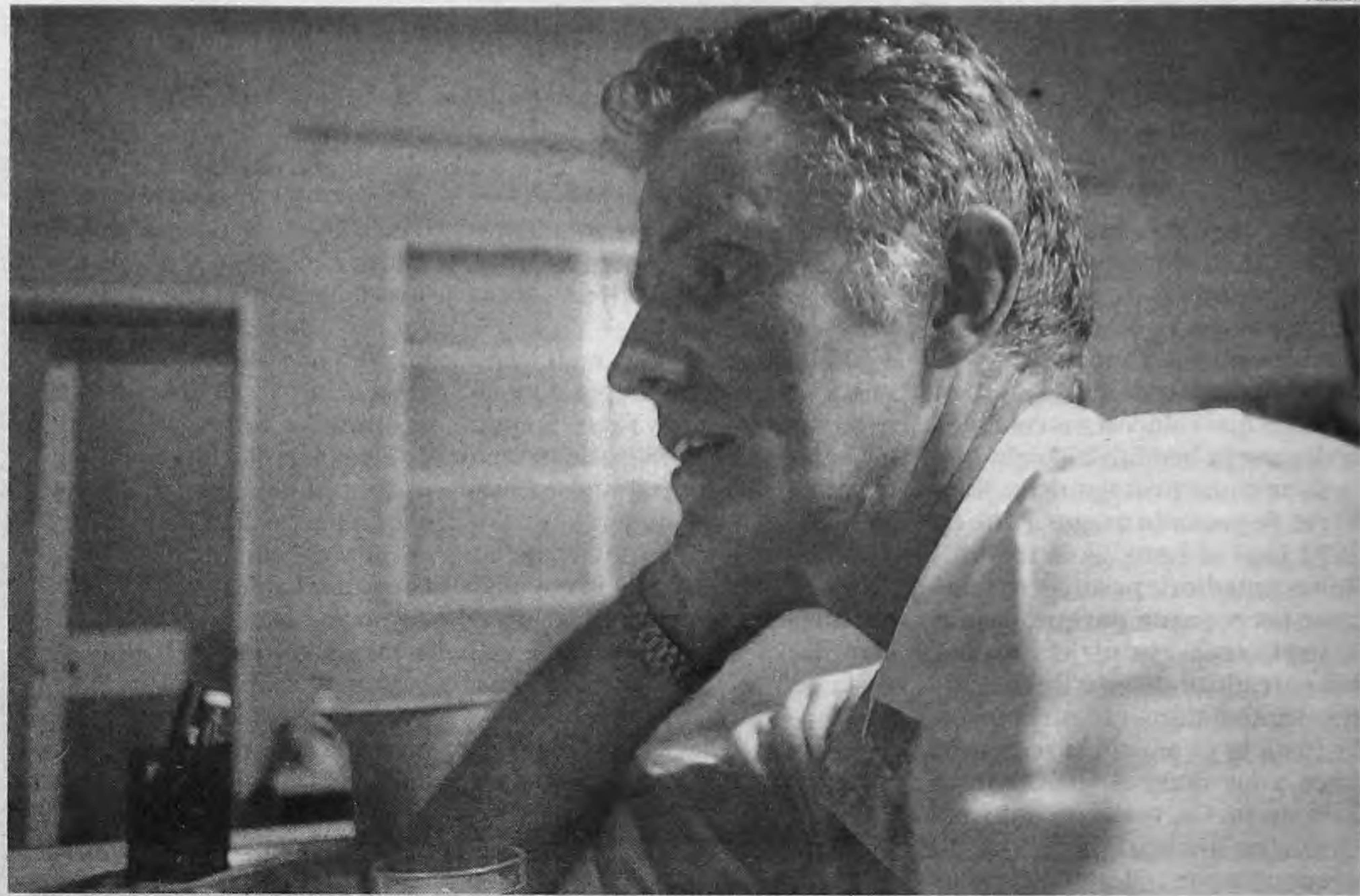
–Hacemos un planteo sobre lo que son los derechos humanos, sobre qué es convivir en una sociedad fraterna, lo que significa ser un servidor público. En no ver a una persona como un potencial delincuente. Pero uno observa que la formación de la policía es una gran deuda que tiene la democracia.

El control de quienes deben tomar el curso queda a cargo de una asistente social del Patronato del Liberado. En los casos de probation sólo se impone la asistencia, mientras que en las condenas en suspenso se requiere una "aprobación" del curso. La idea del MEDH es que el curso no es un castigo, sino un aprendizaje. Y los jueces parecen haberse entusiasmado: los casos enviados van en aumento. "Hay que pensar cómo tomarlo como proyecto", dice Rice quien siente que el MEDH está cumpliendo "un papel semiestatal" pero valora "el desafío de hacer un curso así".

El caso de los tres condenados el martes por "incitar y alentar el odio y la persecución a personas a causa de su raza y religión", como sostieneel fallo, se plantea diferente. "Evidentemente hay que preparar un curso distinto –afirma Rice–. Esto es algo más ideológico". Y duda: "Es un caso límite. Hay que preguntarse si se puede hacer algo con esta gente. Tal vez el juez tiene indicios para ver cómo se puede encaminar".

Pero su conclusión hasta ahora es que sirve. "Hay gente que viene con mucha bronca. Acá se les abre un espacio. Pueden hablar. Se les transmite que tener que trabajar para construir una sociedad es más satisfactorio que estar embroncado, embromando a la gente."

Alaxon



Patricio Rice, coordinador general del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.
"Nosotros no le hacemos un cuestionamiento por lo que hizo, sino que se conversa el tema."

TRECE POLICIAS PROCESADOS EN SANTA FE

Muerto con picana y patadas

Desde Santa Fe

Trece policías de la disuelta sección Robos y Hurtos –entre ellos los dos máximos jefes, comisarios Héctor Bruno y Horacio Kunzi– y un preso al que llamaban "el ejemplar" quedaron imputados ayer por el caso de Miguel Duarte, el chico de 18 años que fue torturado con picana eléctrica y patadas y luego ahorcado en la Jefatura de Santa Fe, para que todo pareciera un suicidio. La resolución fue adoptada por el juez Julio César Costa (3ª Instrucción), quien confirmó la prisión preventiva de los 14 procesados, y decidió dejar en libertad a otros ocho policías que pasaron también las últimas dos semanas entre rejas, aunque finalmente lograron zafar del crimen cometido en una "sala de torturas de lujo, instalada en pleno centro de la ciudad", según la enfática definición de fuentes judiciales.

Sobre tres de los detenidos –Miguel Angel Martínez, Diego Albarenque y Juan Daniel Tosolini– pesa la sombra de una reclusión perpetua si en segunda instancia no se modifican los supuestos delitos que les endilgó el magistrado: "Imposición de torturas y homicidio doblemente calificado en concurso real", mientras las responsabilidades de los demás varían según el grado de participación, con lo cual pueden sufrir una condena de 8 a 25 años de cárcel.

El juez Costa ya había procesado el 4 de mayo último a Martínez, Albarenque y Teodomiro Pablo Leal, este último por el supuesto delito de "homicidio doblemente calificado". Y ayer amplió el espectro de reproches penales, pero con una sorpresa: el oficial Juan Daniel Tosolini fue imputado por los mismos cargos que pesan sobre Martínez y Albarenque: "torturas" y "homicidio doblemente calificado". Tosolini no estaba de guardia en Robos y Hurtos el día que mataron al muchacho de 18 años -dicen que fue a comer al casino–, pero "el preso ejemplar" como llamaban al otro Duarte, Oscar, lo habría apuntado en su confesión ante el juez. "Ya está cagado esta mierda ...", dijo que le escuchó decir tras el golpe de gracia que sufrió la víctima.

Miguel Duarte fue martirizado durante 48 horas con picana eléctrica y a patadas y luego colgado en una celda oscura del subsuelo de la Jefatura de Policía, para ocultar el crimen bajo el manto de un suicidio. El muchacho estaba agonizando cuando lo ahorcaron, tenía los intestinos perforados por golpes sanguinarios. El caso generó una conmoción pública en Santa Fe y tuvo un efecto cascada: el gobierno removió de sus puestos a los 40 policías de Robos y Hurtos –entre ellos a los jefes Bruno y Kunzi, ahora procesados–, ordenó el desguace de estas secciones en toda la provincia, aceleró la reforma policial y dejó caer al ex jefe de la Unidad Regional 1ª, comisario Fernando Ferrero, quien había sido el primero en informar en público que Duarte se había suicidado.

Perpetua: ***Sobre tres de los detenidos –Miguel Angel Martínez, Diego Albarenque y Juan Daniel Tosolini– pesa la sombra de una reclusión perpetua.***

CASO MARIA SOLEDAD II

El Hueso Ibáñez acusa

Hugo "Hueso" Ibáñez salió del juzgado de instrucción catamarqueño que encabeza José Carma visiblemente airado, casi vociferando: "¡Al que tienen que detener es a Muro!". El Hueso, detenido como coautor de la violación y asesinato de María Soledad Morales junto a Luis "El Loco" Méndez, acusó a Jesús Muro, el ex barman de la disco Clivus y testigo clave del caso, de ser en realidad el asesino. La versión, tan nueva como descabellada, tuvo lugar después del careo entre Ibáñez y Muro, frente al periodismo y en el breve tiempo que le llevó pasar, esposado, del juzgado a la camioneta policial que lo devolvió a las rejas.

"Yo digo que Muro debe ser el asesino de María Soledad porque él es el único que estuvo ahí, él sabe todo lo que pasó y, encima, a él no se lo investigó. Entonces yo creo que hay que seguir esa pista", afirmó muy enojado El Hueso Ibáñez. Antes había participado de un careo frente a Muro, dispuesto por Carma. Muro ratificó la declaración que realizara durante el juicio que determinó las condenas de Guillermo Luque y Luis Tula, a 21 y 9 años respectivamente. Según esas declaraciones, el 8 de setiembre de 1990, antes del crimen, María Soledad participó de una fiesta privada realizada en Clivus, en la que intervinieron Luque, Tula, Méndez e Ibáñez.

Después del Hueso, en el careo siguió el turno de Méndez y de Jorge Tévez, el empresario dueño de la discoteca. En todos los casos, Muro ratificó sus declaraciones. A la salida, el ex barman aseguró a los periodistas presentes que "Dios, que es mi único abogado, sabe que soy inocente. Además, creo que todo el mundo sabe quién es quién. Yo tengo la conciencia tranquila".

Un hombre ganó al Loto, pero ahora debe pagar

Norberto Reymundo afirma que acertó al Loto, pero nunca le pagaron porque su tarjeta no fue computada por el sistema. Hizo un juicio y lo perdió. Lo condenaron a pagar en costas 1.300.000 pesos.

El hombre transformó la Plaza de la República en un nuevo escenario de protesta. Desembarcó en el Obelisco con la luminosidad del amanecer y se encadenó a una de sus rejas. Dos carteles que colocó a sus costados traducen la insólita historia que lo tiene como protagonista: Norberto Reymundo asegura que en 1993 jugó al Loto, ganó tres millones y medio de pesos, pero nunca se los pagaron porque –según le explicaron– su tarjeta no había entrado al sistema de cómputos. Inmediatamente reclamó en la Justicia y conoció la sentencia hace unos días: el juez federal Edmundo Carbone no sólo rechazó su demanda sino que lo condenó a pagar 1.300.000 pesos de costas del juicio. Consideró que Reymundo no puede cuestionar la validez de los reglamentos del Loto, después de haberlos aceptado y conocido, y que su actitud no es otra cosa que la "invocación de su propia torpeza".

El 22 de mayo el juez federal Edmundo Carbone rechazó la demanda de Reymundo y absolvió a la Lotería Nacional, a Ciccone Calcográfica (proveedora del servicio) y a la dueña de la agencia El Gol, de Constitución, donde se jugó la cuestionada tarjeta del Loto. El supuesto ganador se convirtió en un repentino perdedor. "El juez me sentenció a pagar 1.300.000 pesos cuando no tengo una moneda encima, es una sentencia a muerte", dijo a este diario.

En su fallo el juez Carbone rechazó su reclamo porque consideró que cuestionó tardíamente la validez de los reglamentos del Loto, esto es, después de haberlos aceptado y conocido. En uno de los párrafos concluyó que "su posterior cuestionamiento no es otra cosa que la alegación de la propia torpeza. En definitiva, jugar al Loto no es obligatorio: juega el que quiere, lo cual importa someterse voluntariamente a las reglas impuestas por la Lotería, aunque puedan parecer duras".

Si bien es cierto que en los juegos de azar el público apostador no tiene otra alternativa que aceptar las normas si quiere participar, no es menos real que tal reglamentación es desconocida por la mayor parte de los jugadores. Una de las cláusulas menos conocidas y más cuestionadas indica que la aceptación de la jugada es condicional hasta que se verifique su efectiva participación en el sorteo.

Osvaldo Pellegrini, gerente de Sistemas de Ciccone, afirmó a este diario que la tarjeta que Reymundo asegura haber jugado "nunca entró en concurso" porque no estaba entre las que recibió de la agencia de Constitución. "En todas las verificaciones posteriores no se pudo demostrar que esa tarjeta había entrado en el sistema de procesamiento. Yo lo lamento por el señor, pero nosotros nos limitamos a cumplir con las normas de la Lotería Nacional."

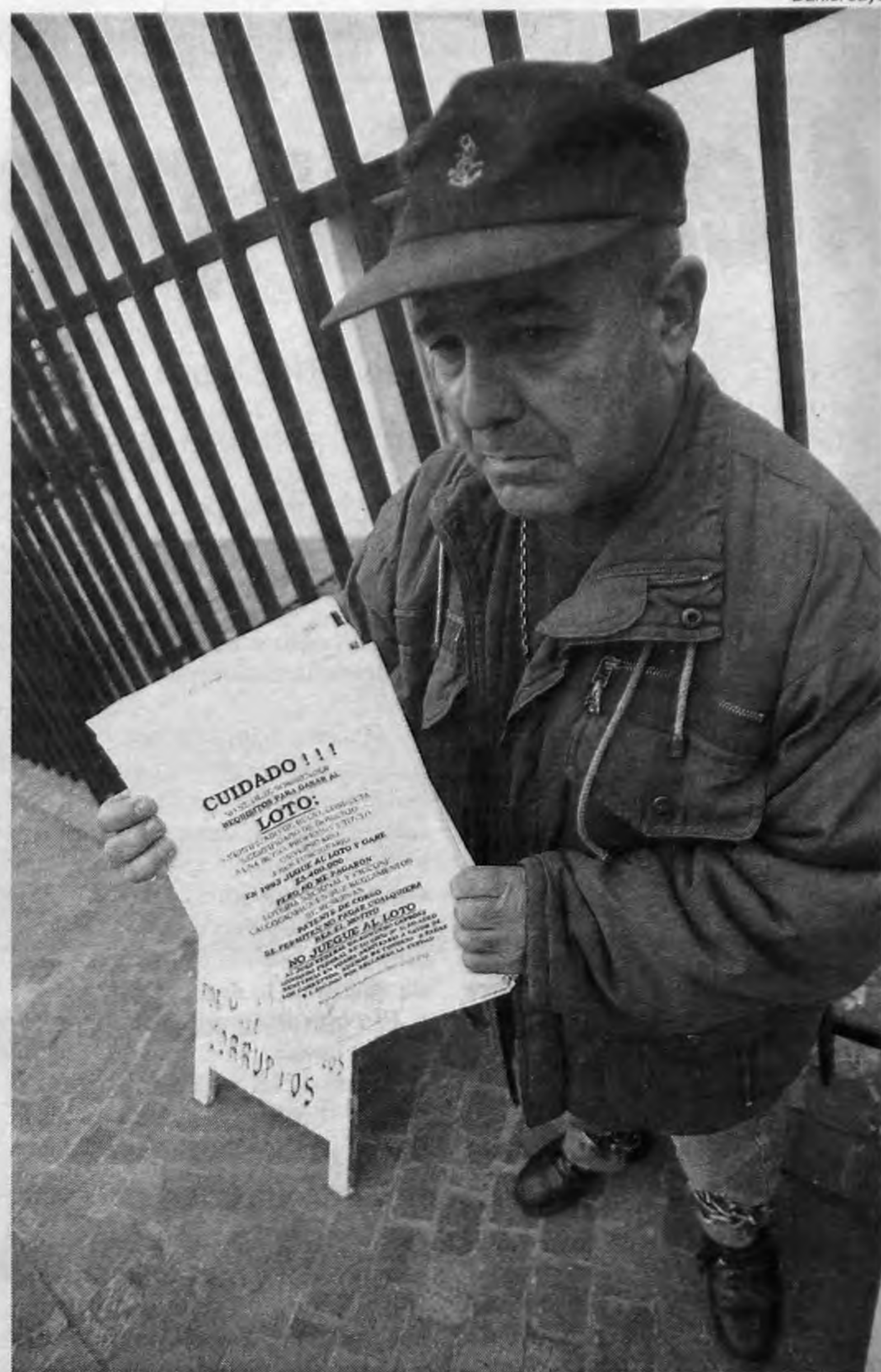
> **Reymundo:** ***"El juez me sentenció a pagar 1.300.000 pesos cuando no tengo una moneda encima. Esto es como una sentencia a muerte".***

Reymundo tiene 55 años. Cuenta que desde que escribió los seis números que resultaron ganadores de la jugada 133 del Loto, su vida se transformó –paradójicamente– en un infierno. "Fui taxista toda mi vida hasta que el juez me mandó peritos médicos que me dieron el 41 por ciento de ineptitud, tuve problemas con mi esposa y con mis hijos, y debí guardar la tarjeta en cajas de seguridad porque me la querían robar. Desde ese momento duermo, me despierto y pienso en todo lo que me puede pasar", asegura encadenado desde pleno centro porteño.

La historia que tiene derivaciones insólitas comenzó el 3 de abril de 1993. Ese día, Reymundo se bajó del taxi que manejaba y apostó a los números 0, 5, 23, 31, 33 y 35 en una agencia de Constitución. Creyó que había tocado el cielo con las manos cuando escuchó que los números ganadores eran los mismos que había apostado. Pero fue a cobrar y le dijeron que su tarjeta no había entrado en el sistema de cómputos. Según la Lotería Nacional, el único ganador había sido Mario Franco, cuya tarjeta sí ingresó a los sistemas de cómputos de Ciccone Calcográfica.

"Me voy a quedar encadenado hasta que me solucionen el problema o hasta que me muera", amenaza Reymundo, encadenado en la plaza de la República para que "la República se entere".

Daniel Jayo



Norberto Reymundo se encadenó a las rejas del Obelisco.
"Jugar implica someterse voluntariamente a las reglas", dijo el juez.

OTRO CASO DE CABLES TELEFONICOS ELECTRIFICADOS

Llamadas de alta tensión en el sur

El Ente de Regulación de Energía Eléctrica (ENRE) confirmó que el cable telefónico cargado con 13.200 voltios –hecho por el cual una chica murió electrocutada al levantar el tubo de teléfono en su casa de Florencio Varela– pasaba por encima y a muy pocos centímetros de un cable de media tensión. Lo que resta determinar es cómo se originó esa situación y, sobre todo, quién es el responsable de la superposición de los cables. Por lo pronto, la familia de la joven anunció que iniciará una demanda contra Telefónica de Argentina. La empresa, en tanto, aseguró que "es totalmente prematuro abrir juicio sobre el hecho". Ayer fue denunciado un caso similar, aunque sin consecuencias fatales.

Telefónica admitió, sin embargo, que no descarta "la posibilidad de un accidente aun sin saber el grado que le compete a la compañía". Y agregó que la firma "subcontrata a una empresa para efectuar los trabajos externos de conexión". Al respecto, el gremio de los telefónicos se quejó, en un comunicado, por ese tipo de subcontrataciones "que traen resultados como el ocurrido en Florencio Varela". "Se subcontratan empresas en lugar de emplear personal de Telefónica, que cuenta con elementos de seguridad y años de experiencia en estos trabajos", afirmó la Foetra.

El lunes pasado, Viviana Nosiglia, de 22 años, fue a levantar el tubo para determinar si el teléfono había vuelto a funcionar, después de varios días de reclamos por la ausencia de tono. Pero al tocar el aparato recibió una descarga fulminante de electricidad que la mató de inmediato.

El cable de teléfono, luego de salir de la casa, recorre unos 20 metros por encima de los techos de vecinos y cruza en diagonal la calle 25 de Mayo hasta el poste. De allí continúa hasta otro poste, sobre Vélez Sarsfield. En ese trayecto, sobre la bocacalle, cruza por debajo de un cable de media tensión. Según la familia Nosiglia, el cable de teléfono que llegaba a su casa fue cambiado hace quince días.

"Cualquier movimiento provocado por el viento, balanceo o la misma lluvia pudo haber ocasionado que ambos cables se toquen y que generen una descarga eléctrica capaz de matar a una persona", indicó un vocero del ENRE. Y agregó que, si se comprueba que Edesur tuvo algún grado de responsabilidad en el hecho, "se aplicarán las multas respectivas, aunque en un caso de estas características puede ser que se ordene, además, el cambio del sistema de cableados".

Sería la única forma de devolver la tranquilidad a los vecinos de Florencio Varela. Ayer el pánico allí continuaba: nadie se atrevía a tocar los teléfonos. Y una mujer denunció un caso similar ocurrido tiempo atrás. Al parecer, su marido fue a conectar unos cables en el techo de su casa. Al trabajar sobre la línea telefónica, también recibió una descarga eléctrica, que le produjo quemaduras de diversos grados. Al ser despedido, también se golpeó fuertemente en diversas partes del cuerpo.

Un toro por la General Paz

Al mejor estilo de un encierro español, el martes por la noche un toro corrió a los vecinos de Mataderos, se movilizaran a pie, en moto o en auto. El detalle es que nadie estaba advertido y la sorpresa se convirtió en susto ante el embiste del ejemplar de la raza Aberdeen Angus. Puertas y ventanas se cerraron a las desesperadas, pero los automóviles no pudieron escapar: quedaron atrapados en un embotellamiento en el cruce de las avenidas General Paz y Juan Bautista Alberdi, donde algunos arrieros y policías atraparon al animal. Tres personas con heridas leves fueron dadas de alta en el hospital Santojanni poco después.

El torito eligió la medianoche para escapar del Mercado Nacional de Hacienda de Liniers –que en realidad está en Mataderos–, quizás buscando la complicidad de la oscuridad. Pero su tamaño y la velocidad de su carrera descontrolada le impidieron pasar desapercibido: tan o más asustado que los testigos de su huida, se llevó por delante a un muchacho, que iba en una moto, y dos automóviles.

A pesar de esos golpes, la bestia no se detuvo y, entre resoplidos y corridas, pasó por el cruce de las avenidas General Paz y Juan Bautista Alberdi –uno de los accesos más importantes a la ciudad de Buenos Aires desde el oeste– para detenerse, agotado, en la esquina de Directorio y Andalgalá.

Allí lo rodearon tres patrulleros y varios paisanos de a caballo del Mercado de Hacienda, lazo en alto. Atrapado por los arrieros, el animal caminó cabizbajo hacia su destino de muerte. Efectivos de las comisarías 48 y 42 –que participaron de la detención del torito– no pudieron explicar cómo logró escapar del corral. A cambio, informaron que el motociclista, un muchacho de 25 años, y una pareja que viajaba en un Fiat Spacio, resultaron con heridas leves y fueron tratados en el Santojanni, de donde salieron recuperados en la madrugada de ayer.



ES INMINENTE EL DESALOJO JUDICIAL DE UN PERRO

Un can de patitas a la calle

En un desesperado intento por retener consigo a su perro, un anciano presentó un recurso de último momento ante la Justicia. Pero el tribunal lo rechazó por improcedente. Así, los vecinos se salieron con la suya. El gobierno porteño ofreció alojar al can en forma temporaria.

Por Carlos Rodríguez

Juan Carlos Lagomarsino, viudo, 82 años, quien mantiene una batalla judicial para retener consigo a su perro Titán, apeló "en tiempo o en destiempo", como él mismo ironizó, ante los jueces que lo condenaron a deshacerse del can que es su "única compañía". El intento postrero para que revean esa medida fracasó y ahora la ejecución "es inminente". Los integrantes de la sala "E" de la Cámara de Apelaciones en lo Civil ni siquiera aceptaron recibir el recurso, dado que se trató de "una mera expresión de deseos" que está lejos de ser "una apelación formal", aclararon fuentes del tribunal ante una consulta de *Página/12*. El propio Lagomarsino reconoció que el texto –lo escribió él mismo, sin patrocinio letrado– "es nulo desde lo jurídico, pero intentaba hacerle comprender a los jueces la situación emocional de un hombre viejo que se va a quedar solo". La expulsión del perro del edificio de Santa Fe 2644 fue solicitada por vecinos que dicen que el animal es "muy agresivo".

Ya vencidos los plazos para una apelación formal ante la Corte Suprema de Justicia, los jueces impartieron la orden de desalojar al perro, por medio de la fuerza pública si fuera necesario, pero existe una gestión de "buenos oficios" iniciada por el gobierno porteño para que se demore la ejecución del fallo. El director general de Tercera Edad del Gobierno de la Ciudad, Alberto López Bujanda, solicitó al consorcio que otorgue a Lagomarsino el tiempo necesario para vender su departamento, en el cuarto piso "D", y comprar otra vivienda en la que pueda estar con su mascota.

López Bujanda explicó que sólo les quedó la posibilidad de "intentar una mediación" porque cuando se conoció públicamente el caso –**Página/12** publicó la primera nota el 13 de abril–, la cuestión "ya era cosa juzgada". Sostuvo que el consorcio "demostró buena voluntad" y prometió "no apurar el desalojo".

Lagomarsino alienta, todavía, una solución por medio de un "diálogo racional" con los vecinos que acusan al perro. Dijo que el fallo "es injusto, brutal y arbitrario" porque Titán (el nombre "oficial" del can es Titanic, pero él lo llama por el diminutivo) "nunca mordió a nadie y esto que pasa lo organizó una vecina (Graciela Torino Solá, quien vivía en el cuarto "C"), que ya se mudó y que le tenía fobia a los animales".

> **Lagomarsino:**
> ***Todavía alienta una solución por medio de un "diálogo racional" con los vecinos que acusan al perro. Dijo que el fallo "es brutal y arbitrario".***

El juez de primera instancia Ricardo Víctor Guarinoni, que ahora tiene en su poder la ejecución del desalojo ordenado por la Sala "E" de la Cámara, había fallado en su momento en favor de Lagomarsino por entender que el perro no era "ni agresivo ni molesto" y que si bien era "inquieto" se mostró "juguetón, pero no violento y mucho menos peligroso". Guarinoni fue el único funcionario judicial que conoció personalmente a Titán. Los jueces de la Cámara, Osvaldo Mirás, Juan Dupuis y Mario Calatayud, nunca tomaron contacto con el can ni enviaron a nadie en su representación.

"Vivo solo, tengo una hija que vive en las Lomas del Palomar con su esposo y una sola nieta de 25 años, recién casada, que vive en Mercedes. En la Capital Federal tengo cuatro o cinco primas hermanas que ni siquiera tienen mi apellido", expresó Lagomarsino en el escrito rechazado para dar cuenta de su soledad. Como el departamento está en trámite de sucesión, su venta aparece como problemática. López Bujanda ofreció alojamiento a Titán en el Instituto Pasteur, hasta que ambos –hombre y perro– encuentren una casa donde estar juntos, pero Lagomarsino tiembla por la fama de lugar de exterminio que tiene el establecimiento. "Si reparan este tremendo error, podré decir que en la Argentina hay justicia", expresó el anciano en su frustrado recurso de apelación.

Gustavo Ercole



Juan Carlos Lagomarsino tiene 82 años. Titán es su única compañía en el departamento de Santa Fe.
"Intentaba hacerle comprender a los jueces la situación de un hombre viejo que se va a quedar solo."

TRAICIONADO POR UNA NECESIDAD FISIOLOGICA

La huella del hombre araña

Por H. C.

Lo encontraron poco antes de la medianoche del martes, en una terraza de la Recoleta, antes de que consumara el robo. Al "Ratón" Ayala, versión vernácula del Hombre Araña, de 24 años y prontuario en el rubro, lo descubrió una nena del edificio cuando saltaba de techo en techo con un juego de sogas de alpinismo y envuelto en un traje oscuro. Lo buscaban desde hace tres meses. En febrero, un peruano también especializado en el robo de alturas había sido detenido en una terraza de un edificio de Colegiales, con despliegue de patrulleros y helicópteros. A diferencia de aquel caso, a este hombre araña lo detectaron por el olor nauseabundo que despedía el cuarto de la terraza donde se había ocultado. Como el legendario Zorro, el "Ratón" Ayala había decidido dejar alguna huella de su paso.

–¡Mirá papi!, un señor está saltando a nuestro techo.

A las 23.30 del martes, el "Ratón" Ayala volaba desde el techo del edificio de Vicente López 1860 hacia la terraza del número 1864, de siete pisos. Pese a la luna nueva, al cielo nublado y a su ropa oscura, una chiquita de 10 años lo descubrió, azorada, mientras hacía vaivenes en el aire. El llamado a la seccional 17 derivó en cuatro patrulleros y doce hombres que rodearon la manzana y comenzaron a registrar, piso por piso, cada uno de los departamentos de los dos edificios.

Al abrir la puerta de la terraza del 1864, el subcomisario Norberto Gavilán percibió un olor característico que llamaba la atención por lo infrecuente del lugar. Todo indicaba que provenía de un cuarto de herramientas. Hacia allí se dirigieron Gavilán, un subinspector y un agente. Efectivamente, el olor provenía del cuarto. Allí estaba el "Ratón" Ayala, que se entregó sin resistencia por lo precario de su situación. Junto a él, además de la marca de su paso, había dos juegos de sogas, "una de doce metros y otra más corta –describió el subjefe de la seccional Carlos Cheroni a **Página/12**–. Las sogas tenían nudos como las de alpinismo para trepar mejor, y también ganchos para sujetarse a los balcones y poder descolgarse. No estaba armado porque saben que si los agarran la cosa se les complica".

El del "Ratón" no es el primer caso. El 3 de febrero pasado, un peruano de 22 años, ex trapecista de circo, fue detenido en un edificio de Colegiales mientras se descolgaba con sus sogas, traje negro y cara pintada. Llevaba varios meses de desvalijar departamentos en Barrio Norte y Palermo y había cumplido dos años de condena por robo. Antes, en 1993, otro ladrón fue atrapado con sogas en el barrio de Congreso y en 1989, una banda de hombres araña fue desarticulada en Barrio Norte. El primer antecedente conocido en la ciudad tuvo lugar en la década del '40, en la Boca. No era araña sino mosca, porque trepaba las paredes con ventosas.

Pero Ayala parece ser distinto de todos sus antecesores. Detenido y a disposición del juzgado Criminal y Correccional 7, a cargo de Susana Garrigós de Rébori, está imputado por violación de domicilio ya que, en principio, el artículo 163 del Código Penal que se refiere al robo por escalamiento no sería aplicable si es que no llegó a robar nada. Mucho más difícil de encuadrar resulta el tema de la firma.

VIAGRA

Los argentinos deberán esperar algún tiempo para disfrutar los efectos de la pastilla azul contra la impotencia: la Administración Nacional de Medicamentos (ANMAT) decidió esperar los resultados de las investigaciones sobre efectos adversos que se realizan en Estados Unidos, antes de autorizar su venta aquí. "Es sólo una medida cautelar que de ninguna manera impedirá la aprobación" aseguró Roberto Lede, de la ANMAT, que tenía previsto dar vía libre al Viagra en un mes y medio. Por su parte, en Jujuy, César Noro, del Centro de Farmacias, denunció que el mercado negro de Viagra se instaló en esa provincia, donde cada pastilla se cobra 30 pesos. En tanto, también se conocieron ayer ciertos "efectos secundarios" de la píldora. "Si quiere impresionar a mujeres, más le vale que lo haga conmigo". Así explicó una mujer israelí de 75 años –que encontró una pastilla Viagra en la camisa de su marido–, motivo por el cual desistió de divorciarse.

Asesinada a golpes

La mujer que apareció muerta en una playa de Santa Clara fue asesinada a golpes hace aproximadamente nueve días, pero todavía no se conoce la identidad. Ayer se ordenaron pericias dactiloscópicas para determinar si el cuerpo es el de Haydée Georgetti, viuda del empresario futbolístico Oscar Martínez, desaparecida en la madrugada del 18 de este mes.

Una chica aplastada

Felicitas Ratti, quien fue aplastada contra una pared por un auto que se soltó de la grúa que lo transportaba, sigue internada en la clínica Cemic, donde los médicos le practican dos transfusiones de sangre por día hasta que quede compensada de la hemorragia interna que sufre. Su hermana afirmó ayer que "la recuperación demandará por lo menos un año, y deberá ser operada varias veces".

Todos juntos a bailar

El sábado y domingo próximos se realizará un seminario de *DanceAbility*, destinado a la integración de personas con y sin discapacidades físicas a partir de la danza. Auspiciado por la AMIA, se realizará en Ramsay 2250 y requiere inscripción. Hoy a las 19, el creador del proyecto, Alito Alessi, brindará una conferencia explicativa en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

LO QUE VIENE

ISRAEL

Una muralla de misiles

Israel va a centrar parte importante de su estrategia militar para los próximos años en un nuevo sistema de misiles-antimisiles. Esto es importante, porque establece la nueva realidad tecnológico-militar bajo la cual el Estado judío puede permitirse un retiro incondicional del Líbano como el anunciado recientemente por el primer ministro Benjamin Netanyahu o incluso de las alturas del Golán sirio, tradicional punto de apertura de hostilidades desde el lado árabe. Porque si los misiles-antimisiles revelan un alto grado de eficacia, la estrategia israelí podría revertirse hacia la defensa, volviendo innecesaria –además de riesgosa y costosa– la presencia de unidades militares en territorio extranjero. Los primeros misiles-antimisiles tácticos, los Patriot, se estrenaron en tiempos de la guerra del Golfo, y funcionaron sorprendentemente bien. El nuevo sistema se basa en los misiles-antimisiles Hetz (flecha en hebreo). El plan, bautizado "Homa" (muralla en hebreo), prevé la aplicación, en el período de diez años, de baterías de Hetz y de un sistema de control y de supervisión electrónica sofisticado. El programa Hetz fue lanzado hace diez años. El costo de la fase actual de desarrollo se calculó en trescientos veintidós millones de dólares, financiados en un setenta y dos por ciento por Estados Unidos y en un veintiocho por ciento por Israel.

IRAN

Ayatolas más buenos

Siguen mejorando las cosas en Irán: ayer, la Corte Suprema ordenó un nuevo juicio para el ciudadano alemán Helmut Hofer, condenado previamente a muerte por haber tenido una relación sexual con una mujer iraní. Esto significa que el ala moderada del gobierno, encabezada por el presidente Mohammad Jatami, tiene suficiente poder para torcer el curso de un proceso judicial evidentemente impulsado por el ala dura –el ayatola Alí Jamenei– con el fin de poner palos en la rueda del *reapproach* de Teherán con vistas a las inversiones extranjeras de Occidente. El caso es especialmente importante porque Alemania es uno de los países que mantenía relaciones económicas fluidas con Irán incluso en la época en que éste esponsoreaba abiertamente el terrorismo islámico. Por la misma razón, se ve que los ayatolas malos están desesperados y hacen cualquier cosa por sobrevivir, ya que no vacilan en atacar la economía nacional con tal de hacer boquear a Jatami. Pero no tienen buenas chances: Jatami tiene la legitimidad de un gran respaldo electoral.

La guerrilla suspendió su boicot contra las elecciones colombianas

El ejército afirmó descreer del anuncio de las FARC de que no habrá violencia contra las elecciones del domingo, pero otros lo consideran legítimo. El oficialista Serpa y el conservador Pastrana lideran las encuestas, a considerable distancia de Noemí Sanín y del general Bedoya.

A tres días de los comicios presidenciales, la situación en Colombia –país donde la guerrilla controla el 40 por ciento del territorio– es de una tranquilidad relativa. Si bien existirán zonas donde las elecciones no tendrán lugar por el control que ejercen en ellas la organizaciones guerrilleras, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) anunciaron que no boicotearán las elecciones y se limitaron a llamar a la abstención; el ejército dijo descreer del anuncio y dio a conocer un supuesto plan de las FARC, por lo cual acuarteló a 200.000 en situación de máxima alerta. Sin embargo, teniendo en cuenta que las elecciones regionales de diciembre pasado dejaron un saldo de 200 candidatos muertos y 10.000 que no se presentaron por el miedo, y que el mismo candidato oficialista, Horacio Serpa, manifestó hace dos semanas que su mayor aspiración era la de "llegar vivo a la elección presidencial", la inexistencia de nuevos atentados puede ser considerada una noticia, y de las buenas. El candidato conservador, Andrés Pastrana, es el que aparece con mayores posibilidades de ganar, en una segunda vuelta, a Serpa.

> **Aviso:** ***Hace tres semanas, las FARC habían asesinado al ex ministro de Defensa Fernando Landazábal, asesor de Harold Bedoya. Pareció un aviso.***

Hace tres semanas, las FARC habían asesinado al ex ministro de Defensa Fernando Landazábal, asesor de Harold Bedoya, uno de los cuatro candidatos que disputan seriamente el sillón donde alguna vez se sentó Simón Bolívar. Parecía ser un aviso: más allá del perfil claramente antiguerrillero de Landazábal, el mensaje parecía ser "podemos matar a cualquiera". Quizá por ello Serpa expresó sus temores. Pero los días fueron pasando sin grandes atentados y parece que los perfiles de los candidatos, los debates y los sondeos previos podrán poblar los medios, aunque más no sea hasta el lunes, en lugar de ser tapados por números de muertos e imágenes de edificios destruidos.

La otra organización guerrillera, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), anunció un paro armado desde el viernes en las zonas bajo su control, lo cual significa obstaculizar el tráfico de vehículos e impedir que la gente llegue a los lugares de votación, pero su fuerza es menor que la de las FARC y, de todas maneras, las mismas autoridades prevén este tipo de medidas por parte de la guerrilla. Sin embargo, fuentes de seguridad revelaron planes de las FARC para sabotear las elecciones en municipios de los departamentos de Putumayo, Caquetá, Huila y Mera, a pesar del anuncio de esta organización.

"Nuestra posición es no sabotear las elecciones, sino evitar que los candidatos hagan sus campañas en nuestras zonas de influencia", dijo ayer el vocero internacional de las FARC, Marco León Calarcá. Para el analista político Alfredo Rangel, esto significa que las FARC están más interesadas en consolidar su poder local a través de elecciones regionales y locales, que en intentar aumentar su poderío a nivel nacional. La ofensiva militar que se suponía que iban a dirigir las guerrillas estuvo liderada, en estos días, por los paramilitares que nacieron para combatirlas. El líder del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), Carlos Castaño, confirmó ayer que su organización tiene en su poder a 34 personas que secuestraron hace once días en la población de Barrancabermeja, donde mataron a 11 personas.



AFP

Un policía militar monta guardia en Bogotá.
Detrás, un cartel de la candidata Noemí Sanín.

Hasta el momento, Pastrana aventaja en cinco puntos a Serpa, pero la heterogeneidad de su coalición, que parece unida sólo por el espanto que causa el gobierno del actual presidente Ernesto Samper y no por el amor entre sus componentes, no deja demasiado en claro qué tipo de gobierno encarará. En la Gran Alianza por el Cambio conviven el Partido Conservador, sectores del liberalismo descontentos con Samper, dos organizaciones socialistas formadas por ex guerrilleros y hasta gran parte de la Alianza Democrática M-19, la organización política de los guerrilleros del Movimiento 19 de Abril que abandonaron las armas.

Según Pastrana, el principal problema de Colombia es la violencia, y, a juzgar por los sondeos, para la mayor parte del electorado también lo es. El candidato conservador es el que más fuertemente se fue perfilando a favor de una solución negociada con la guerrilla para firmar la paz. El delfín de Samper, Horacio Serpa, también pretende aparecer como negociador y fue vocero gubernamental en los procesos de paz, pero todo esto parece no ser suficiente, hasta el momento, para que su imagen se despegue de la de Samper. El gobierno del actual presidente estuvo siempre estigmatizado por la ayuda económica del narcotráfico que recibió durante su campaña electoral y que Pastrana, especialmente, denunció con mayor énfasis. Pero los cinco puntos de diferencia no permiten arrojar mayores certezas; es probable que, en cualquier caso, ambos candidatos tengan que ir a una segunda vuelta.

ACUSA LA HIJA DEL EX PRESIDENTE DANIEL ORTEGA

Zoilamónica Lewinsky en Nicaragua

La hijastra del ex presidente nicaragüense Daniel Ortega, Zoilamérica Narváez, presentó ayer una denuncia contra su padre adoptivo por abusos deshonestos, acoso sexual y violación. En la denuncia presentada a la jueza Martha Quezada, Narváez solicitó que la Asamblea Nacional (Parlamento) levante la inmunidad de Ortega, diputado y secretario general del opositor Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), a fin de que enfrente el proceso judicial. Narváez, socióloga de 30 años e hija de la poetisa Rosario Murillo –esposa de Ortega–, acudió a los tribunales después de dos meses que hizo pública su denuncia ante los medios de comunicación, en la que sostiene que su padrastro empezó a acosarla sexualmente desde que ella tenía 11 años. "Quiero confiar en la justicia, sé que la verdad está de mi lado, no me hubiese atrevido a desafiar (a Ortega) en este campo si no sintiera la seguridad de que la verdad está conmigo", sostuvo la hijastra del máximo líder sandinista. "Este juicio implica muchos riesgos y estoy dispuesta a asumirlos... es un paso difícil que ha implicado decisiones personales", agregó.

Las acusaciones de Narváez, que también inició hoy un proceso para anular la adopción hecha por Ortega en 1986, desató un escándalo sexual inédito en la historia política del país. Algunas veces entre sollozos y otras firme la voz, la socióloga declaró a la prensa que en el proceso judicial presentará las evidencias sobre sus denuncias y que está dispuesta a someterse a pruebas médicas "para evidenciar cuál es mi estado emocional". Anteayer, Murillo reiteró que las acusaciones de su hija contra el líder sandinista son falsas, y que esta es víctima de personas que le están manipulando "algunos trastornos de personalidad", producto de la intensa vida política que la familia ha llevado en los últimos años. Narváez, que esta semana sorprendió con su relato crudo y detallado de los abusos sexuales a que, según dice fue sometida, pidió a su madre y a otros miembros de su familia que las descalificaciones en su contra, a fin de proteger a Ortega, las ventilen durante el proceso judicial. La socióloga, quien tiene dos hijos, aseguró que no teme a las amenazas del ex presidente de contrademandarla por injurias y calumnias, en caso de que no tenga éxito con el proceso judicial. "Si la verdad logra ser reivindicada, no corro ningún riesgo", dijo Narváez tras mencionar que con su caso "se va a poner" a prueba el sistema judicial nicaragüense.

Poco antes de llegar a los tribunales, el hijo mayor de Ortega y Murillo, Constantino, visitó a Narváez en un aparente intento de impedir la acción judicial, según fuentes cercanas a la socióloga, aunque ésta se negó a revelar detalles de la conversación. La presencia de Narváez en los tribunales provocó enfrentamientos verbales y, en ocasiones, físicos entre grupos de ciudadanos que acudieron al lugar para expresar su posición respecto del caso.

El juicio a la guerra sucia empezó en España, y ayer se lanzaron las imputaciones. El principal afectado es el ministro del Interior del ex gobierno socialista de Felipe González. Los parapoliciales Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL) se cobraron al menos 28 vidas entre 1983 y 1987, y el ex policía Miguel Planchuelo acusó ayer al ex ministro José Barrionuevo de haber dado el OK y supervisado el secuestro de un francés inocente confundido con un etarra. "Todo esto es una fabulación", fue la rotunda reacción de Barrionuevo, quien trató de salpicar al gobierno derechista del Partido Popular (PP) por la "preparación" de las deposiciones de los testigos, en un momento en que las encuestas señalan un pico de popularidad para los socialistas.


AFP

Un guardaespaldas escolta a juicio a dos ex funcionarios de la lucha antiterrorista.
Los socialistas deberán probar que respetaron la democracia al combatir a la ETA.

EL SOCIALISMO COMPROMETIDO CON PARAPOLICIALES

Quién jugó a la guerra sucia

Empezaron en España las audiencias del juicio por la represión ilegal contra la ETA. En la mira del fiscal están los ex ministros socialistas.

En una declaración espectacular, el ex policía Miguel Planchuelo inculpó ayer al gobierno socialista de conocer con precisión las actividades del grupo parapolicial. "Llegó un momento en que el señor ministro estaba dispuesto a dar la cara, a asumir la responsabilidad", dijo Planchuelo refiriéndose a Barrionuevo. "Y a ver si se pica Felipe (González), y sale también", le habría dicho en 1995 el ex ministro al ex policía. Planchuelo es uno de los 12 acusados en el juicio y ya reconoció su participación en 1983 en el secuestro político del ciudadano francés Segundo Marey, confundido con el etarra Mikel Lujua y confinado por 9 días en una cabaña. La falsa identificación se debió al auxilio de la policía francesa: el inspector Guy Metge habría recibido 83.000 dólares pagados con fondos públicos españoles para colaborar en la "guerra sucia" contra la ETA.

El fiscal pidió 23 años de prisión para el ex ministro Barrionuevo por pertenencia a banda armada, detención ilegal y malversación de caudales públicos, al igual que para el ex secretario de Estado Rafael Vera. En sus primeras declaraciones desde que se abrió el juicio, Barrionuevo insistió en que las afirmaciones de Planchuelo son "absolutamente falsas" y sostuvo que sobre la orquestación de las declaraciones habría que preguntar "al señor Francisco Alvarez Cascos, que de esto sabe mucho más que yo". El ex ministro se refería al actual vicepresidente del Gobierno (PP), quien en 1994, poco antes de que comenzase la instrucción del caso GAL, habríaofrecido el indulto al ex policía Michel Domínguez, uno de los procesados, si conseguía implicar a responsables socialistas. Por su parte, Alvarez Cascos negó haber hecho ese ofrecimiento, que habría ocurrido cuando el PP estaba todavía en la oposición. El ex premier socialista Felipe González, que gobernó España entre los años 1982 y 1996, negó siempre estar al corriente de la "guerra sucia". El Tribunal Supremo rechazó citarlo como imputado, pero no vaciló en convocar su próxima comparecencia como testigo.

El secuestro por error de Sebastián Marey, y su prolongación por más de una semana después de que se reconociera el error, se produjo durante el período más cruento de la guerra separatista librada por ETA, que ha cobrado más de 800 vidas desde 1968. En su momento de esplendor, a comienzos de la década de 1980, ETA mantenía un promedio estable de una muerte cada tres días. En esos años, que coincidían con los comienzos del régimen socialista de François Mitterrand, ETA había encontrado una cabecera de puente y un santuario en el sur de Francia. Algo que, según el fiscal del caso GAL, llevó a la cúpula del Ministerio del Interior español a autorizar acciones en esta región contra el grupo guerrillero.

El escándalo de los GAL contribuyó decisivamente a la derrota electoral de Felipe González en 1996 frente al conservador José María Aznar. Pero según un sondeo publicado ayer por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), las intenciones de voto de los españoles se han revertido entre los dos partidos mayoritarios. El CIS es un organismo dependiente del gobierno, pero sin embargo éste no ha salido favorecido en la encuesta, que le da 1,8 punto de ventaja al Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que justamente ayer enfrentaba en el Tribunal Supremo al fiscal del caso GAL. De acuerdo con el sondeo, en el supuesto de elecciones generales, el PSOE obtendría el 38,9 por ciento de los sufragios contra el 37,17 para el PP. El margen de error del CIS es de uno o hasta dos puntos. Para las próximas legislativas, previstas para el año 2000, las primarias del PSOE dieron como precandidato a Josep Borrel para el cargo de jefe de gobierno, en detrimento del secretario general del PSOE, Joaquín Almunia. Borrel descartó ayer la realización de un congreso partidario que había propuesto por disensiones internas, debidas no sólo al caso GAL, sino también a diferencias al tomar decisiones. "El candidato a jefe de gobierno no puede aparecer como el chico que reparte besos", había dicho el martes. Pero el miércoles negó la necesidad del congreso.

India hizo una propuesta bomba

Nace la India potencia: ayer el premier Atal Bajari Vajpayee afirmó en el Parlamento que su país es una potencia nuclear y ofreció a Pakistán un tratado para que ninguno de los dos países sea el primero en atacar al otro con la bomba. Décadas de fracaso han producido un monstruito: un gobierno fundamentalista hindú se enfrenta a un gobierno fundamentalista musulmán en Pakistán. Lo hace con armas nucleares, que han enfervorizado a una población aparentemente dispuesta a olvidar su recesión y su miseria en un festival patriotero. A todo esto, Pakistán, que despide aún a los muertos (foto) en los enfrentamientos fronterizos de una guerra que podría alcanzar una temperatura elevada, todavía no realizó su primer ensayo nuclear, que fuentes militares norteamericanas habían vaticinado como inminente.


AFP

MIRADOR

EE.UU.

La voz de la pasante

A Monica Lewinsky, ex pasante y supuesta ex amante del presidente demócrata Bill Clinton, le pidieron que suministre próximamente al FBI sus huellas dactilares, muestras de su voz y de su escritura. Le pidieron todo eso para ver si son auténticas las cintas grabadas por su ¿amiga? y confidente Linda Starr en las cuales la pulposa joven relata su supuesto affaire con el Primer Pene del Mundo Libre, y si son auténticas unas cartas que escribió. Lo que trata de demostrar con esto el fiscal especial (escasamente) independiente Kenneth Starr, un republicano de línea dura, es que Clinton mintió bajo juramento al negar dicho idilio y que obstruyó la justicia y sobornó a testigos para evitar que se supiera la verdad. Starr es un sabueso desatado tras la pista de Clinton, y no da su brazo a torcer para inculpar al presidente después de más de 30 millones de dólares limpiamente extraídos al bolsillo del contribuyente en meses de investigación y careos inútiles. De probarse que Clinton mintió tampoco habría una destitución automática, sino que el Congreso debería tomar la decisión de procesarlo. Eso es altamente improbable, teniendo en cuenta la popularidad arrasadora de que disfruta Clinton en medio de una economía en auge, y considerando que se está a las puertas de la campaña para las elecciones legislativas de noviembre. Pero Starr no se desanima –los duros rara vez lo hacen– y sigue probando.

IRLANDA

Aquí nadie se desarma

Desde luego había que esperar problemas, y desde luego aparecieron: ayer los protestantes en Irlanda del Norte dijeron que no entregarán las armas de sus formaciones guerrilleras antes de que lo haga el IRA, que –oh, problema– insiste –y algo de razón tiene– en que la misma policía del Royal Ulster Constabulary es una formación armada de los protestantes. Francie Molloy, consejero del Sinn Fein –partido que representa al IRA en las negociaciones–, opinó ayer que "el IRA no ha sido derrotado nunca, y si un ejército no es derrotado no tiene que entregar sus armas". Expertos en armas aseguran que el IRA tiene entre dos y tres toneladas de explosivo Semtex, suficiente para hacer volar al menos 2500 viviendas. Cientos de rifles semiautomáticos AK-47 y otro tipo de armas están enterradas por toda la isla de Irlanda y en sótanos en Belfast; también dispondrían de dos o tres misiles soviéticos tierra-aire SAM-7 contrabandeados desde Libia. Los protestantes tienen menos pero, claro, también la policía a su favor. ¿Se podrá avanzar hacia la paz con las armas entre los dientes?

Cani y Guli

Luego de arribar a Buenos Aires proveniente de Miami, Claudio Caniggia mostró ayer su satisfacción por la contratación de Carlos Bianchi como entrenador de Boca. "Me pone muy contento que haya firmado Bianchi. Es un buen técnico, que trabaja mucho", declaró Caniggia. Además, el delantero consideró que es muy factible que continúe en Boca la temporada próxima, aunque aclaró que todavía no tuvo conversaciones con el presidente Mauricio Macri. "Con Macri me voy a reunir la semana que viene, pero creo que no va haber problemas para que siga", señaló el Pájaro. Si permanece en Boca, es muy probable que sea compañero de Andrés Guglielminpietro, el volante derecho de Gimnasia. Un alto dirigente de Boca comentó ayer por lo bajo que el pase ya está hecho. Lo comprarían de Italia y lo cederían a préstamo por un año.

Sergio Bertaccini



La foto de los novios inmediatamente después de la ceremonia. Todo muy equilibrado.
El presidente de Boca puso énfasis en el ordenamiento y la disciplina que se viene.

Con Bianchi, Boca cambia por tercera vez el fusible técnico

Por Ariel Greco

Medido, el nuevo técnico hizo profesión de cordura, no habló de incorporaciones y puso el énfasis en el plantel actual e inferiores. Bianchi obvió la "demagogia" de prometer campeonatos.

Carlos Bianchi fue presentado oficialmente como el nuevo director técnico de Boca en una conferencia de prensa desarrollada ayer en la Bombonera. De esta forma se acabaron todas las especulaciones formuladas desde que Héctor Veira se alejó del cargo. El ex entrenador de Vélez asumirá recién el 1º de julio, fecha en que culmina su vinculación con la Roma de Italia, junto a su ayudante de campo, Carlos Ischia, y el preparador físico Julio Santella. Para ello tendrá que rescindir su convenio con Torneos y Competencias, empresa para la que será comentarista exclusivo durante el Mundial de Francia. El contrato tendrá vigencia hasta diciembre de 1999 y coincide con el resto del mandato del presidente Mauricio Macri. Por un año y medio de trabajo, Bianchi se llevará 2 millones de dólares, con premios incluidos, aunque se hará cargo del sueldo y los premios de sus colaboradores.

En sus primeras palabras como técnico de Boca, Bianchi negó haber solicitado algún refuerzo y que alguno de los actuales futbolistas tenga que dejar el plantel por expresa decisión suya. "Yo todavía no le he pedido ningún jugador al club porque estoy esperando para ver de qué material dispongo. Tampoco le pedí al señor Macri que se vaya alguno. Todo jugador de Boca tiene derecho a quedarse. Yo no soy nadie que trata de echar a alguien que tiene ganas de seguir jugando acá", explicó.

Durante la conferencia, Bianchi comentó que sus aspiraciones apuntan a estar entre los primeros, aunque aclaró que a la hinchada no le asegura la obtención de un campeonato. "Las ambiciones de un club como Boca es estar entre los mejores y lo más arriba posible. Pero a mí no me gusta decir que vamos a salir campeones, porque a veces el destino de un título puede cambiar por un centímetro. Prometer un campeonato me parece un acto de demagogia y con eso no me siento a gusto", remarcó el ex técnico de la Roma.

El debut oficial de Bianchi será ante su querido Vélez por la primera fecha de la Copa Mercosur. "Me gusta esa posibilidad porque me quitaría una preocupación de entrada. Si fuese más adelante, tendría un pensamiento, inconsciente, de cómo sería la reacción ante la gente de Vélez", admitió Carlitos. Pero luego siguió la perlita de la conferencia. "Todos saben que soy hincha de Vélez", dijo Bianchi, "pero todos saben que de chico era hincha de... River".

Por su parte, Macri rechazó la posibilidad de que la designación de Bianchi en lugar de la de Daniel Passarella obedeció a su temor por el alto costo político que hubiese significado un posible fracaso del actual técnico de la selección. "Dentro de los profesionales de primer nivel que se nombraron, Bianchi era el que mejor representaba las necesidades de Boca de este momento. Y lejos de hacer especulaciones políticas. Desde que asuminos, a nosotros no nos mueve pensar qué es lo mejor para la comisión directiva o para el presidente, sino lo mejor para Boca. Nos hemos equivocado en muchas cosas, pero siempre pensando en lo mejor para Boca según nuestras convicciones", afirmó el presidente.

Boca ya tiene su Gran DT, el último que le faltaba. Primero por las encuestas lo contrató a Carlos Bilardo. Luego, para motivar al plantel, se decidió por Héctor Veira. Después de los dos fracasos rotundos, ahora eligió a Carlos Bianchi. Casualmente, los tres protagonizaron el recordado comercial del concurso "El Gran DT", en el que Bilardo, Veira y Bianchi ingresaban en una casa para robar la lista de los futbolistas con la intención de ganar el juego. Si a Bianchi no se le dan los resultados deseados, ¿Macri pensará en la Gorda del comercial para reemplazarlo?

¿POR QUE EL PRESIDENTE NO LO CONTRATO?

Passarella fue mucho para Macri

Por Facundo Martínez

A las siete de la tarde Mauricio Macri puso fin a la tonta carrera por la sucesión de Héctor Veira y se sacó un peso de encima. Al fin, Carlos Bianchi será el técnico de Boca aunque para el presidente el candidato siempre fue Daniel Passarella. ¿Qué fue lo que cambió para que el preacuerdo –al menos verbal y en las intenciones– entre el entrenador de la selección y el presidente ingeniero se desvaneciera de golpe?

Las idas y venidas de los nombres que desde las últimas semanas atraparon al hincha de Boca –y al que no lo es– tienen su explicación. ¿Passarella, Bianchi o Miguel Brindisi? se planteó no bien dimitió Veira. El primero y el único para el presidente fue Passarella. Macri lo consultó periódicamente mucho antes de que el ciclo de Veira comenzara a agonizar, y en la intimidad nadie pone en duda que para el presidente era el técnico ideal aunque ahora su lugar lo ocupe Bianchi. Tan adelantadas y seguras estaban las conversaciones que entre Boca y TyC se acordó una sociedad para hacer frente a la erogación que significaba llevar a Passarella. Algunos se espantaron cuando este diario publicó ese acuerdo en una de sus ediciones del suplemento de deportes pero quienes tengan memoria deberían saber que con un acuerdo similar asumió Carlos Bilardo y ahora llega Bianchi. Parte de ese acuerdo es que Bianchi asumirá formalmente el 1º de julio porque debe comentar el Mundial para TyC.

Lo único que impidió la llegada de Passarella a Boca fue que Macri debía tomar una decisión que lo exponía más allá de su valor. Llevar a Passarella, el ex jugador e ídolo de River, y arriesgarse –si los resultados no se le dan– a abandonar su espacio de poder al frente de la entidad con una derrota segura en las elecciones del año próximo espantó a Macri aunque ayer haya dicho que "nunca se pensó en la política al contratar a un técnico".

"Yo a Boca lo saco campeón", le dijo en varias oportunidades Passarella a Macri pero eso no alcanzó. El empresario, un descreído del mundo de las encuestas, se congeló ante un trabajo de Mora y Araujo: El 50 por ciento de los hinchas quería a Passarella –el otro 50 por ciento se dividía entre Bianchi y Brindisi, este último con un porcentaje menor–, pero el 70 por ciento confirmaba que, de fracasar Passarella, Macri debía alejarse de la conducción de Boca. El sondeo liquidó las aspiraciones de Passarella. La oposición en los dirigentes de menor peso, quienes no lo querían por su identificación con el archirrival, fue el empujón final. Entonces, Macri viajó a España y se entrevistó con Bianchi pero no cerraron trato porque Macri aún debía contestarle a Passarella. Este le allanó el camino. Molesto por la indecisión de Macri y por su charla con Bianchi se automarginó de la lucha por la sucesión de Veira. Entonces sí, Bianchi fue número puesto.

COLON EMPEZO

Al final

1	**COLON** Burtovoy; Aquino, Medero, Castagno Suárez, Unali; Ibarra, C. Marini, Agoglia, Saralegui; C. Castillo, Fuertes. **DT:** Daniel Córdoba.
3	**RIVER** Bonano; H. Díaz, Ayala, Berizzo, Placente, Escudero, M. Gómez, Sorín, Aimar; Rambert, Angel. **DT:** Ramón Díaz.

Goles: En el primer tiempo, 31m Fuertes (C); 39m Berizzo (RP). En el segundo tiempo, 16m Angel (RP); 43m Sorín (RP). **Cambios:** En el segundo tiempo, 8m Cardetti por Rambert (RP); 14m Gordillo por Ibarra (C); 26m Netto por Escudero (RP), Sandoval por Marini (C); 33m Solari por Aimar (RP). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 22m expulsado Medero (C). **Cancha:** Colón (Santa Fe). **Arbitro:** Angel Sánchez.

En este esquizofrénico fútbol argentino que permitió jugar la Copa Libertadores desde la semana pasada, mientras la suspensión de Perrotta tenía total vigencia para el Clausura, Colón y River disputaron su acceso a las semifinales con un marco mucho más convincente y fervoroso en la capital santafesina que antes en el Monumental. Pero los del profesor Córdoba no pudieron revertir el 1-2 pese a comenzar muy bien. River se rehizo y, con un gran segundo tiempo, liquidó un partido muy complicado que terminó fácil.

Porque desde el comienzo y con levísimas intermitencias a lo largo de la media hora inicial hasta el gol, Colón fue mucho más que River: por actitud y aptitud. Empujado por la gente, por el buen trabajo de Marini e Ibarra en mediocampo y por la lla-

GIMNASIA Y LANUS

Esta tarde

Tras dos semanas sin fútbol debido a la suspensión dispuesta por el juez Víctor Perrotta, se reanudará hoy desde las 15.30 el torneo Clausura con la disputa de cinco partidos pendientes de la 17ª fecha. Entre ellos se destacan Gimnasia-Platense y Lanús ante Independiente.

El equipo de La Plata se encuentra a seis puntos del líder Vélez –que ya jugó y ganó su partido correspondiente– por lo que debe triunfar para mantener aspiraciones de título. A pesar de la derrota en el último partido ante Boca, su técnico Carlos Griguol no dispuso modificaciones en los once titulares: Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Larrosa, Yllana, Aurellio; Sava, Messera; Sosa.

Por el lado de Lanús, que tiene una unidad menos que Gimnasia (a siete de Vélez), los elegidos por Mario Gómez serán los mismos que igualaron ante Estudiantes en la fecha pasada, ya que el capitán Gustavo Siviero todavía debe cumplir una fecha de suspensión. La probable formación será con Burela; Serrizuela, Alessandría, Mariano Fernández, Ramón; Juan Fernández, Cravero, Kmet, Mas; Belloso, Bartelt.

El resto de los encuentros de hoy tienen menor trascendencia. En la cancha de Ferro, el local recibirá a San Lorenzo, mientras que en Parque Patricios, Huracán intentará mejorar su pobre promedio con mi-

CON TODO Y ESTUVO CERCA DE LA HAZAÑA

River lo hizo fácil

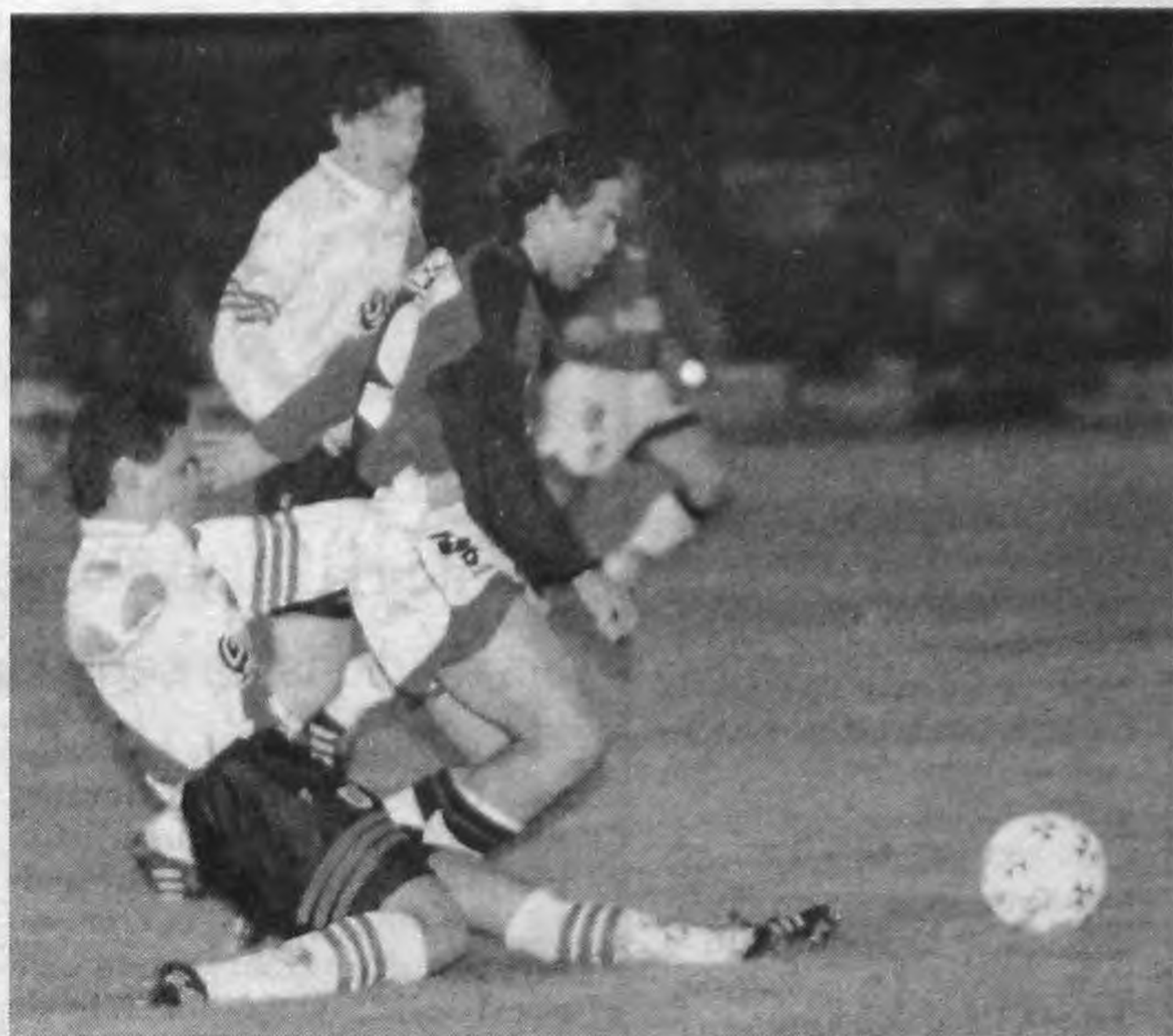
Con goles de Berizzo, Angel y Sorín, River batió a Colón y es semifinalista de la Copa Libertadores. Fuertes abrió el marcador.

mativa movilidad que mostraban los dos de arriba, sobre todo un inspirado Cristian Castillo que, tirado a la derecha, complicaba siempre. Así, mientras hacía agua por el flanco izquierdo de su defensa, mientras Gómez no hacía pie en la zona central llegando siempre tarde y no aparecía Escudero, River padeció largamante. Sólo la claridad en las intervenciones de Aimar, que buscaba y la pedía siempre para darle buen destino, y la disposición de Hernán Díaz para poner y subir por su lado. Por eso fue justa la ventaja obtenida por Fuertes después de que el remate de Marini, arrastrado, apenas manoteado por Bonano –que anduvo bien– dio en el palo y quedó para que Fuertes la mandara adentro.

En ese momento, como culminación de situaciones favorables anteriores, era justo. Incluso hubo otro gol, bien anulado a Castillo, que había tenido trámite similar de remate y rebote. Pero Colón llegó hasta ahí, porque de algún modo River se rehizo, mejoraron Sorín y Escudero y Castagno Suárez se vio reiteradamente obligado a bajarlo a Aimar. En la segunda, después de muy buena jugada del juvenil, el centro del mismo Aimar cayó en la cabeza de Berizzo –Ayala se había llevado las marcas al primer palo– y el central la puso abajo, en el palo derecho de Burtovoy. Y ahí todo cambió, pues los últimos minutos fueron de un River agrandado que pudo haber desnivelado con un remate de Escudero.

El retorno los mostró transformados. River salió con todo y una gran jugada de Rambert habilitado largo por Berizzo terminó en centro atrás para Aimar que remató a colocar y la sacó Burtovoy. Y antes de los diez hubo otra similar mientras Colón se desguarnecía, se estiraba y volvía tarde ante un River más agresivo. Y con ese cambio de actitud dio vuelta el partido: asentado en la seguridad de Bonano y Berizzo, mejoró en el medio mucho Sorín y la contra que resolvió con serenidad Angel bajó la persiana. A Colón, hacer dos goles le iba a resultar –se veía– una empresa casi imposible. Y así fue. Con la expulsión de Medero, quedó todo aún más fácil para River que perdonó varias veces hasta que sobre el final Sorín terminó el tiro al blanco con un 3-1 lapidario. Justo triunfo de River que ahora esperará a un rival brasileño.

DyN



Cristian Castillo se le va a Ayala y encara hacia Bonano.
Durante la primera media hora, Colón dominó y pudo definir.

PERSIGUEN A VELEZ

hay fútbol

ras a la temporada que viene ante Newell's. En Salta, Unión visitará a Gimnasia y Tiro, que buscará mejorar la relación con su público.

Ninguno de los partidos será televisado y todos se jugarán por la tarde debido a que una de las medidas para prevenir la violencia en los estadios es evitar que los juegos se disputen en horario nocturno.

Con admisión

En los encuentros de esta tarde se comenzará a implementar el derecho de admisión a los estadios, una de las medidas que permitió levantar la suspensión que había dispuesto el juez Perrotta. Para dicha tarea se designaron guardias especiales que serán los encargados de controlar los ingresos. En el partido Gimnasia-Platense habrá quince; en el de LanúsIndependiente, catorce; para Ferro-San Lorenzo hay doce designados, y ocho para Huracán-Newell's Old Boys. Las asignaciones surgieron después de una reunión mantenida entre el jefe de Seguridad de la AFA, José Pantano, y el "experto en seguridad de masas" Juan Carlos Blanders. En la reunión se analizaron también los legajos que serán tenidos en cuenta para aplicar la nueva medida.

Sólo 32 integristas islámicos quedan detenidos

Tras la gran redada de la policía francesa, fue liberada la mitad de los sospechosos. Reforzaron las medidas de seguridad en todo el país.

El ministro de Interior francés, Pierre Chevenement, declaró que la operación con la que se desbarató a un grupo argelino que planeaba un atentado durante el Mundial '98 se extendió a Alemania, Bélgica, Italia y Suiza y que la maniobra "no fue puramente preventiva, sino que obedeció a indicios concordantes". Las principales ciudades francesas, sobre todo las que serán sedes de la Copa del Mundo, amanecieron ayer fuertemente custodiadas, a dos semanas del comienzo del torneo. El operativo policial efectuado en territorio francés y orientado a desmantelar cualquier organización destinada a provocar posibles atentados durante la Copa del Mundo, concluyó con la detención de 55 personas de varios grupos integristas islámicos, pero ayer quedaban 32 en prisión.

El mismo funcionario afirmó que "es claro que había una amenaza islámica", pero admitió que "las investigaciones tendrán que determinar ahora si entre los detenidos figura gente que efectivamente preparaba atentados durante el Mundial", con lo cual justificó la liberación de la mitad de los detenidos.

La Justicia francesa emitió cuatro órdenes de arresto internacional contra algunas de las personas detenidas en las redadas realizadas en los otros países europeos para lograr su extradición a Francia. Dos de las órdenes de captura fueron libradas sobre los argelinos detenidos en Alemania, Abdel Mechat y Omar Saiki, considerados por la policía francesa como los corresponsales en Europa de uno de los jefes del Grupo Islámico Armado (GIA), Hassan Hattab.

En la redada realizada en París, la Justicia halló numerosa documentación relacionada con Hattab, alias "Abu Hamza". Según la policía, este terrorista desea ampliar su zona de dominio, y por tanto su lugar de mando en la GIA (organización que se atribuyó los ocho atentados ocurridos en Francia entre el 25 de julio y el 17 de octubre de 1995), por lo que redobló la vigilancia en el interior del país y las fronteras.

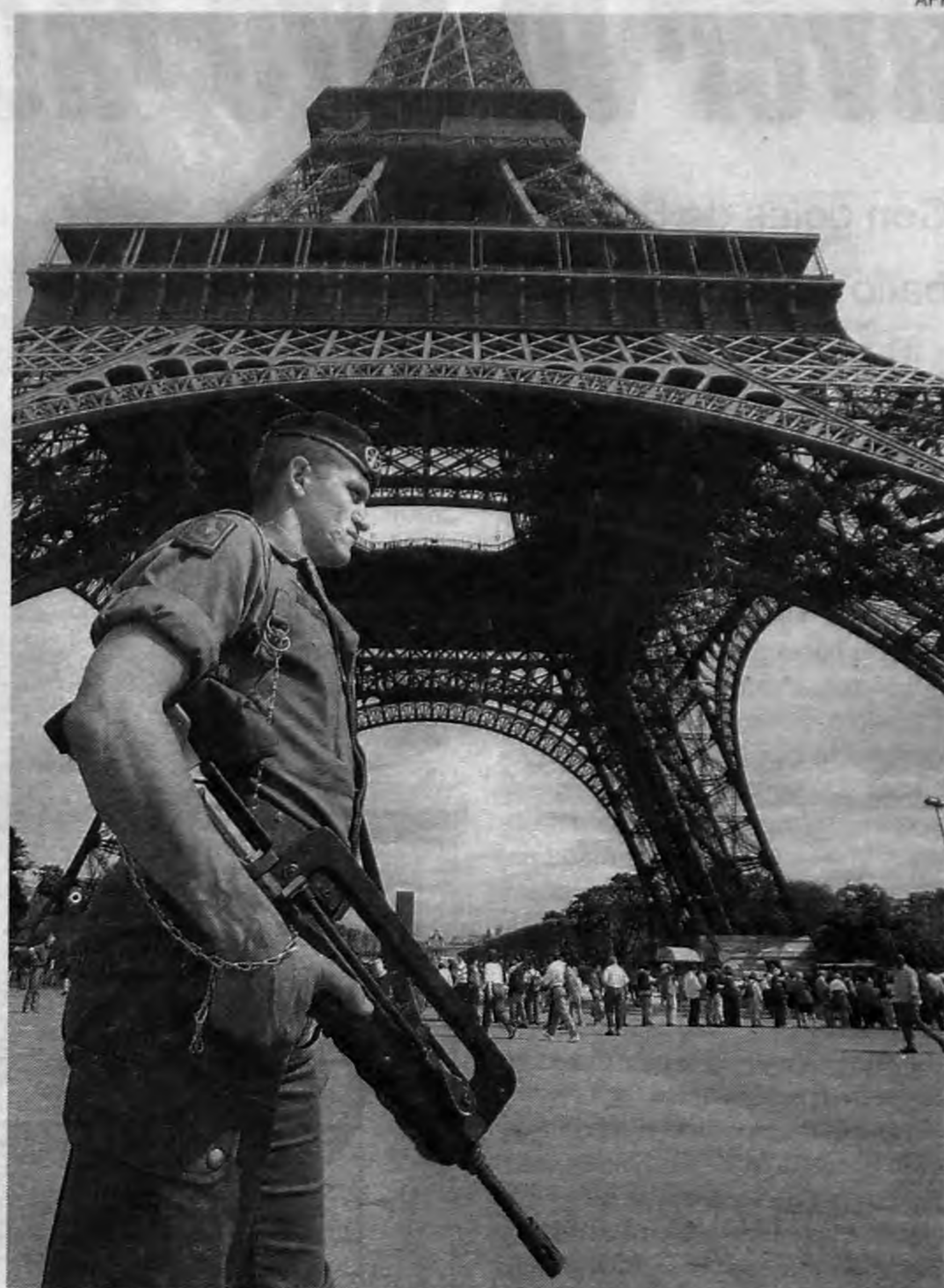
El gobierno francés decidió reforzar el llamado "Plan Vigipirata", un dispositivo antiterrorista aplicado dos veces: estuvo en vigencia cuatro meses en 1991 durante la crisis del Golfo y desde setiembre de 1995 hasta hace unos meses, a causa de la explosión de un auto bomba frente a una escuela judía del sur del país. El 19 de mayo el plan fue reforzado y desde ayer se incrementó el número de personal afectado que se mantendrá en las 10 ciudades del Mundial durante los 32 días de campeonato.

En el departamento administrativo de Seine et Marne, que recibirá a cinco equipos, entre ellos Brasil, se instaló un dispositivo de seguridad excepcional. Habrá guardias por todos lados, de día y de noche, y cada selección estará asistida hasta por un grupo policial de paracaidistas. En los estadios se dispondrán 1850 profesionales de la seguridad, pero el Comité de Organización instruyó a 5000 voluntarios en la tarea.

Más conflictos

Los conflictos sindicales de policías, choferes, pilotos y trabajadores ambulantes preocupan al Comité de Organización de la Copa del Mundo. En tanto grupos de policías reclamando aumento de sueldo ocuparon la sede de la organización, los pilotos de las aerolíneas francesas amenazaron con declararse en huelga durante dos semanas y los conductores de camiones provocaron embotellamientos al bloquear más de 15 rutas y autopistas. Los demandantes especulan con la proximidad del Mundial para generar la respuesta positiva a sus reclamos. Más allá de todos estos sucesos, el gobierno francés está esperando una ola de protestas similares por parte de los trabajadores ferroviarios, de la energía y de la construcción.

AFP



Paisaje poco romántico de París, después de la detención masiva.
El gobierno francés reforzó la seguridad en las 10 ciudades del Mundial.

Balbo zafó de la prisión

El argentino Abel Balbo –delantero de la Roma de Italia– deberá pagar 4.500 dólares para evitar pasar ocho meses de arresto por evasión fiscal durante el período '89-'93, cuando militaba en el club Udinese. El acuerdo fue establecido por el abogado del jugador, Roberto Cianci, ante el juez de la audiencia preliminar del Tribunal de Udine, a cargo de la causa. Según la acusación, durante los años '89-'93, Balbo habría recibido del Udinese unos 850 mil dólares que no fueron registrados en las declaraciones de réditos. El caso se había iniciado luego de las investigaciones realizadas, en el '92, contra Antonio Caliendo, representante de futbolistas.

Diego se queda afuera

El abogado defensor de Diego Maradona, Hugo Wortman Jofré, aseguró que no hay ninguna posibilidad de que el futbolista retirado vaya a prisión por haber agredido a un grupo de periodistas en 1994. Mientras tanto, el abogado querellante, Marcelo Bermolén, solicitó al juez de Mercedes que se expida y dicte la sentencia antes del comienzo del Mundial de Francia. La fiscalía pidió una pena para Maradona de cuatro años de prisión por lo que, de ser confirmada por el magistrado, el ex jugador tendrá que ir a la cárcel, ya que sólo una sanción menor a tres años podrá dejarlo en libertad. El representante de Maradona, Guillermo Coppola señaló que "ha quedado bien en claro que Diego no cuenta con ningún tipo de protección política o de cualquier otro tipo".

Medio millón a Zacarías

La Corte Suprema de Justicia ratificó ayer un fallo contra el club Instituto de Córdoba, por el cual deberá pagar 460 mil pesos más intereses al ex defensor de San Lorenzo Claudio Zacarías, quien en 1988 recibió graves heridas al estallar una ventana del vestuario visitante por acción de una bomba de estruendo colocada por barrabravas. La agresión puso fin a la carrera deportiva de Zacarías, quien fue sometido a varias intervenciones quirúrgicas, pero no pudo recuperarse totalmente para volver a las canchas. Como resultado de la investigación, la Corte comprobó las facilidades que brindaban las autoridades del club para que los barrabravas accionaran con total libertad.

Ocho amistosos en busca de un Mundial

La preparación para el Mundial se acelera con los últimos amistosos. En Marruecos se jugó la primera fecha de la Copa Rey Hassan II, mientras que el resultado más sorprendente sucedió en Alemania, donde un débil equipo local, el Wolfsburg, goleó 4-1 a México. En Casablanca, Inglaterra superó 1-0 al seleccionado local con un gol del juvenil Michael Owen. Francia y Bélgica igualaron sin goles en el segundo turno de la jornada marroquí. En Helsinki, uno de los candidatos a llegar a la final, Alemania igualó sin goles con Finlandia. Ni Lothar Matthaeus ni Jari Litmanen (ambos en la foto) pudieron hacer valer su jerarquía en el marcador. Holanda y Camerún también igualaron 0-0 en Arnhem, y Noruega goleó 6-0 a Arabia Saudita, el equipo del brasileño Carlos Alberto Parreira, que le había empatado a Inglaterra en Wembley, el sábado. En Seúl, Corea del Sur empató 2-2 con República Checa y, en Budapest, Hungría derrotó 1-0 a Lituania.



ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-M-M-P**)

1	2778	11	3029
2	1030	12	1898
3	8130	13	5482
4	4127	14	7949
5	5761	15	7173
6	2260	16	0190
7	8722	17	2698
8	8827	18	3767
9	1197	19	7123
10	6670	20	7590

Nacional (Vespertina-Letras **I-C-G-V**)

1	0641	11	8926
2	8507	12	7130
3	8881	13	6238
4	0842	14	6785
5	4713	15	2508
6	5891	16	8632
7	5926	17	2287
8	6412	18	0049
9	5885	19	2418
10	1220	20	0159

Bonaerense (Vespertina)

1	952	11	785
2	891	12	761
3	330	13	378
4	463	14	343
5	669	15	781
6	305	16	879
7	468	17	102
8	131	18	165
9	368	19	650
10	755	20	747

Nacional (Nocturna-Letras **G-J-N-R**)

1	1143	11	7539
2	5709	12	6364
3	4454	13	9560
4	3405	14	2626
5	6364	15	4668
6	9566	16	0535
7	9252	17	3676
8	4041	18	5838
9	9435	19	5401
10	4900	20	1803

Bonaerense (Nocturna)

1	385	11	655
2	937	12	127
3	822	13	466
4	926	14	508
5	488	15	539
6	464	16	195
7	172	17	500
8	937	18	143
9	893	19	651
10	783	20	924

EL PARAGUAYO DELGADO ELIMINO A SAMPRAS

Onda latina en Roland Garros

Por Martín Ahumada
Desde París

Después de la victoria de Zabaleta, siguen las sorpresas. Ríos ganó y, si vence mañana, volverá a ser Nº 2. Juegan cinco argentinos.

Sólo la lluvia puede detener momentáneamente el desarrollo de Roland Garros, el segundo Grand Slam del año, que esta temporada es algo así como el grupo soporte de la Copa del Mundo de fútbol, que comenzará el próximo 10 de junio. La gran nota de la jornada la dio el paraguayo Ramón Delgado, de sólo 21 años, sacando del torneo al número 1 del mundo, Pete Sampras, al ganarle 7-6 (8-6), 6-3, 6-4. Delgado, 97º del ranking, se convirtió así en otra de las sensaciones del torneo, manteniendo la onda expansiva latinoamericana, luego de que Mariano Zabaleta venciera el martes al número 2 del mundo, Petr Korda.

Delgado, de 21 años, que considera a las superficies más duras como su terreno favorito y al saque como su golpe principal, consiguió la mejor victoria de su carrera. En 1997 había llegado sólo a segunda ronda. "¡No sé qué decir! Esto es un sueño, despiértenme –señaló el paraguayo–. Es formidable. En el tercer set, cuando empecé a pensar que podía ganar, me dije: trabajaste para esto toda tu vida".

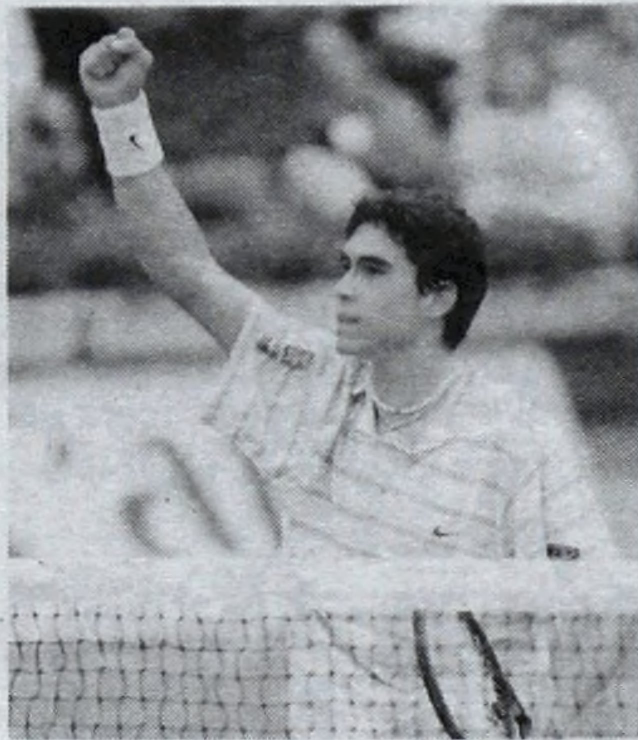
Después de las eliminaciones de Sampras –que nunca pudo ganar Roland Garros– y Korda, el chileno Marcelo Ríos posee una oportunidad única para ascender en el ranking. Ayer, tras tres suspensiones obligadas por la lluvia, le ganó 6-4, 6-2, 6-2 al español Emilio Alvarez y, si mañana vence al sudafricano Wayne Ferreira, habrá recuperado el segundo lugar del escalafón que pertenece a Korda, el vencido de Zabaleta, que ayer siguió celebrando su victoria.

Con cinco tenistas argentinos que pasaron a la segunda ronda, el saldo es positivo. Zabaleta jugará hoy en esa instancia ante el norteamericano Jeff Tarango, 47º del ranking, a quien el tandilense ya venciera en polvo de ladrillo en Kitzbuehl, Austria.

Lucas Arnold, 92º del ranking, debió jugar ayer su encuentro de segunda ronda ante el francés Fabrice Santoro, 27º del mundo, pero los chaparrones intermitentes que se hicieron presentes por primera vez en el certamen de este año, postergaron el partido.

El resto –Hernán Gumy, Paola Suárez y Mariana Díaz Oliva– buscarán hoy el pase a la tercera ronda, con encuentros que parecen accesibles. Las sorpresas ya son varias. A las caídas de los dos mejores del mundo, se sumaron ayer las de Jim Courier y Mark Philippoussis.


Pete Sampras, el vencido.
Nunca ganó Roland Garros.


Ramón Delgado, el vencedor.
"Despiértenme, estoy soñando."

Los resultados de ayer

Ramón Delgado (Par.)	7-6 (8-6), 6-3, 6-4	Pete Sampras (EE.UU.)
Marcelo Ríos (Chi.)	6-4, 6-2, 6-2	Emilio Alvarez (Esp.)
Albert Costa (Esp.)	6-4, 6-3, 6-1	Marc Goellner (Ale.)
Wayne Ferreira (Sud.)	6-4, 6-4, 6-4	Magnus Norman (Sue.)
Fernando Meligeni (Bra.)	7-6 (7-5), 7-6 (7-3), 6-3	Vincent Spadea (EE.UU.)
Martina Hingis (Sui.)	6-1, 6-2	Meike Babel (Ale.)
Monica Seles (EE.UU.)	2-6, 6-1, 6-0	Marion Maruska (Aus.)
Venus Williams (EE.UU.)	6-0, 6-2	Ai Sugiyama (Jap.)
Jana Novotna (RCh.)	7-5, 6-0	Emilie Loit (Fra.)
Karina Habsudova (Esl.)	7-6 (7-5), 6-2	Nicole Pratt (Aus.)

Argentina con Australia

Las chicas argentinas de hockey sobre césped no pudieron evitar el choque frente a las campeonas olímpicas –Australia–, en la semifinal de la Copa del Mundo en Holanda, ya que ayer empataron 2-2 con las locales, con goles de Masotta y Oneto y resignaron el primer lugar en el grupo B. La zona culminó igualada en puntos pero desfavorable en la diferencia de gol para el conjunto argentino, lo que le significó tener que cruzarse con el primero de la zona A. La selección holandesa –medalla de bronce en Atlanta– ganaba 2-0, pero sufrió la reacción del equipo dirigido por Sergio Vigil. El cruce en semifinales será Argentina-Australia y Holanda-Alemania. El viernes se disputarán los partidos que designarán a los equipos finalistas.

Ciclismo por correo

El secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, anunció un plan de obras para los velódromos del país, en el marco de las clínicas internacionales de ciclismo de ruta que se organizó en el Correo Argentino. Porta manifestó su aval al emprendimiento que trata de hacer resurgir el interés de la especialidad rutera. Las jornadas contaron con la participación de 200 deportistas y profesionales del ciclismo.



Alfredo Alcón hace de abuela.
El casting es casi perverso.



Laura Novoa es, como en "Poliladron", la contracara del personaje de Suar.
La factoría Pol-K avanza en su proyecto de hacer televisión en el cine.

La factoría de Adrián Suar va por su segundo éxito de taquilla

COHEN VS. ROSI — 5 PUNTOS

Argentina, 1998
Dirección: Daniel Barone
Guión: basado en una idea de Adrián Suar
Fotografía: Esteban Sapir
Vestuario: Ruth Fisherman
Edición: Alejandro Parisow y Alejandro Alem
Música: César Lerner
Intérpretes: Alfredo Alcón, Adrián Suar, Laura Novoa, Pepe Soriano, Gabriela Acher, Roberto Carnaghi, Rita Cortese, Virginia Innocenti, Favio Posca, Diego Peretti y Norman Elrich.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Grand Splendid, Tita Merello, Gaumont, Multiplex Belgrano, General Paz, Patio Bullrich, Cinemark 8 y 6, Rivera Indarte y Alto Avellaneda.

"Cohen vs. Rosi" es un film desenfadadamente comercial, enrevesado, en que el productor y actor muestra lo que no puede en la televisión.

Por Martín Pérez

Brillos y colores por todos lados, y en la cara una sonrisa eterna y cachetona. Cuando sueña, Adrián Suar debe soñar así. Como luce la fotografía de *Cohen vs. Rosi*, el segundo largometraje de su factoría, que parece ambientado no en una Buenos Aires reconocible sino en una suerte de cielo probado al que sólo le faltan los ángeles. En ese edén cinematográfico, Suar hace realidad sus sueños más ridículos, acompañado por una suerte de dream team televisivo. Para sueño, sin embargo, no se puede negar que es esquemático. Porque cada estrella invitada a la fiesta Suar interpreta su papel más obvio: Gabriela Acher hace de madre psicóloga chanta y sexualmente insatisfecha, Roberto Carnaghi de político corrupto y Virginia Innocenti de chica de mala vida.

Así y todo, y aun a pesar de la ausencia de guión evidenciada en la inexistencia de un nombre que oficialmente se responsabilice por él, *Cohen vs. Rosi* guarda al menos una sorpresa. Al menos en este nivel de cine comercial. Y es un caradurismo marca Suar que se permite hacer que una madre (mamá Rosi, interpretada por Rita Cortese) se pase toda la película fumando porro, el que pone en una cama y en posición sadomasoquista a la pareja integrada por Julio López y Edda Díaz (que sólo aparecen para eso en el film) o que el matón encarnado por Favio Posca lidere el canto colectivo de cumbias de Alcides en camino a su enésima apretada. Tal vez de eso se ría todo el tiempo Suar en *Cohen vs. Rosi*, un film reluciente, incoherente y efectivo. Y de carcajada retorcida, pero carcajada al fin.

Tal como su nombre lo indica, la película dirigida por Daniel Barone narra el enfrentamiento entre dos familias, el periodismo amarillista de un lado y la política corrupta del otro. El periodista Elías Cohen publica bombas sensacionalistas del político Giancarlo Rosi, y los matones de Rosi le ponen sensacionales bombas a la redacción de Cohen. Claro que la cosa se pone seria –y empieza la película– cuando Arielito Cohen se cruza con el abuelo Américo Rosi, que en realidad se hace llamar Mirta, a todas luces otra noticia bomba. Y después con la nieta Sofía, orgullosa directora de cine de cine porno. Con un padre travesti y una hija pornógrafa, Giancarlo sabe que su carrera presidencial está acabada, así que decide mandar sus matones contra ellos. Y contra Ariel. Pero la que también apunta directamente contra el pródigo hijo Cohen es Carla, promogénita Rosi, que vive en una burbuja y aún cree en la santidad de los padres. Carla quiere a su abuelo, a su hermana y a su padre, y además quiere que Ariel deje de acosar a su familia. Tanto quiere Carla que terminará queriéndolo a Ariel, y de eso se trata esta historia. De Ariel y Carla. O, mejor dicho, de Suar y Novoa. Porque el vértigo que los rodea sólo parece una excusa para los largos, ridículos e histéricos diálogos que ambos protagonizan a través de un film al que no le importa nada, ni la historia, ni la coherencia, ni el qué dirán. Obra de risa nerviosa, malhablada y gritona, *Cohen vs. Rosi* se entusiasma con cada celebridad en paños menores. Ahí está Julio López en slip y esposado a una cama matrimonial, Alfredo Alcón cómodamente disfrazado de abuela o el propio Suar bajándose en público los pantalones frente a Novoa prácticamente en su primer encuentro. Nada es en serio en *Cohen vs. Rosi*, ni la política, el periodismo o el amor. Como una suerte de caos Mauro Viale controlado y embutido en un film de exacta hora y media, Suar parece que disfruta riéndose de todo, no sólo de las cosas que se toman en serio pero no lo merecen (como su personaje, por ejemplo), sino que incluso de cosas serias que termina minimizando (como los padres castradores, los políticos corruptos y los mafiosos sueltos). El zar de Pol-K no se toma en serio ni su fama ni su obra ni la tele, y hace un culto de descreer de todo en un film tan prefabricado como revelador. La emoción más genuina posible queda para las telenovelas y para "Gasoleros", para sí mismo Suar guarda sólo calculado cinismo y me ne frega. Una ecuación que confía en compartir con su público, al que la bomba del afiche le explotará en la cara, todo ruido pero pocas nueces. Pero al menos con la columna del haber capaz de ser llenada con risitas liberadoras, como las del personaje humeante y feliz encarnado por Rita Cortese.

"MENTIRAS QUE

El era

MENTIRAS QUE MATAN — 8 PUNTOS

(*Wag the Dog*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Barry Levinson.
Guión: David Mamet, sobre la novela *American Hero*, de Larry Beinhart.
Fotografía: Robert Richardson.
Música: Mark Knopfler.
Intérpretes: D. Hoffman, R. De Niro, A. Heche, D. Leary, W. Harrelson, W. H. Macy y W. Nelson.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Maxi, Capitol, Cinemark 8, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Cinemark 6, Rivera Indarte, Tren de la Costa San Isidro, Gral. Paz, Village de Pilar, Alto Avellaneda, Village de Avellaneda, Gral. Cinema de Quilmes, Cinemark de Adrogué, Showcase de Haedo, Plaza Oeste de Morón.

Por Horacio Bernades

Adelantándose apenas un poquito al reciente escándalo Clinton/Monica Lewinsky, *Mentiras que matan* es –junto con *Colores primarios*— el segundo de los estrenos recientes en los que el cine norteamericano se pregunta, desde el formato de la comedia, por las consecuencias de las aventuras sexuales del primer magistrado. Las respuestas de una y otra película no podrían ser más divergentes. Justificación manipuladora de las peores trapisondas presidenciales, *Colores primarios* parecería una brillante operación de propaganda del Departamento de Estado. Casi como una respuesta al film de Mike Nichols, *Mentiras que matan* recuerda, en cambio, que en tiempos mediáticos, la política (¿y algunas películas?) ya no consiste en otra cosa que en gigantescas operaciones de propaganda.

"¿Quién te dijo que la Guerra del Golfo fue real? Tiramos una bomba por una chimenea, lo filmamos en video en un estudio, después lo pasamos por la CNN y eso fue todo." Como *Colores primarios* en relación con la figura de Clinton, *Mentiras que matan* alude también, desde el formato aparentemente inofensivo de la sátira, a lo real. Claro que, para el inteligente guión de David Mamet, lo real no es ya un

EL TOP TEN DE LAS

El poder de

La concurrencia a los cines porteños y suburbanos entró en su temporada alta el fin de semana pasado, cuando un cóctel de films de fuerte impacto, el feriado largo y un clima nublado y fresco deparó que se vendieran 489 mil entradas, más del doble que en similar lapso de la semana anterior. Acaso como aperitivo del que se perfila como un otoño/invierno con las salas pobladas (aunque el Mundial de Fútbol jugará en contra) como en igual período de 1997, apareció y se puso al frente de la taquilla el que debe considerarse el próximo batacazo del cine nacional en 1998, *Un argentino en New York*. Apoyada por intensa promoción en TV, la comedia sobre el reencuentro de un padre (Guillermo Francella) y su hija (Natalia Oreiro) en una nevada Nueva York llevó del jueves 21 al lunes 25 inclusive algo más de 158 mil personas a 34 cines. *Un argentino...* sumó en todo el país 316 mil espectadores en sus primeros cinco días en cartel, lo que hace augurar que pasará el millón de espectado-

MATAN", UN TRABAJO INTELIGENTE DE BARRY LEVINSON

un fabricante de mentiras

Parte de la andanada de films que rozan el escándalo sexual que envuelve al presidente de los Estados Unidos –en esta ficción violó a una menor y por eso fragua una guerra con Albania– se centra en los publicistas que lo rodean, en los manipuladores de imágenes.

presidente de carne y hueso sino la televisión, el bombardeo mediático. Lo virtual, en suma. En *Mentiras que matan*, el presidente norteamericano –cuyo desliz con una menor es lo que dispara todo el dispositivo argumental– no tiene siquiera nombre ni cuerpo. Es apenas una borrosa espalda en un televisor, un pelele que lee lo que algún asistente le dicta en un teleprónter. La película de Barry Levinson –cineasta capaz de filmar, casi al mismo tiempo, ese bodrio de ciencia ficción llamado *Esfera* y esta inteligente comedia política– sigue los movimientos de un equipo de think tanks presidenciales, acaudillados por un Maquiavelo para tiempos mediáticos llamado Conrad Brean (De Niro, tan sobrio y sombrío como en todos sus trabajos de esta década). Al espectador se lo autoriza a ingresar en los pasillos del poder, en esos gabinetes para pocos donde, según la visión de Mamet, se cocina el quid por quo de la Aldea Global.

En estancias iluminadas siempre a media luz, Brean y su equipo reclutan a Stanley Motss, productor de Hollywood y factótum de una demencial maniobra de distracción a gran escala, consistente en simular una guerra contra Albania, presunta amenaza para lo que alguna vez se llamó "el mundo libre". "Vos sos un genio del espectáculo, y la guerra es un espectáculo", le explica Brean a Stanley Motss, un Dustin Hoffman desembarazado de la falsa aura de gran-actor-dramático, gracias a litros de spray y corbatas imposibles. La estrategia de Motss es un imperdible despliegue de filmaciones falsas, efectos especiales "como en la última de Schwarzenegger" y canciones patrióticas estilo "We Are the People". "Protejamos nuestras fronteras", canta un coro de famosos en uno de los momentos más estentóreos de esta sátira feroz, que nunca condesciende a la farsa fácil. No hay en *Mentiras que matan* —mérito mayor de Levinson– caricaturas gruesas ni burlas de blanco previsible. Hay un grupo de personajes que, aun al servicio de la peor causa, dan lo mejor de sí. Cuando, sobre el final, el conmovedor Stanley Motss dice que ése en el que "la mentira resultó más real" es "el trabajo más honesto de mi vida", está diciendo, por paradójico que sea, la pura verdad. Al tiempo que recuerda que política y simulacro son ya la misma palabra, *Mentiras que matan* observa, con sesgada fascinación, el trabajo brillante –el arte, quizá– de los fabricantes de mentiras.



Dustin Hoffman y Robert De Niro encabezan un reparto de lujo.
Uno es un Maquiavelo de Washington, el otro un productor de Hollywood.

Francia ama a Scorsese

"Uno de sus films más bellos", "soberbio", "una meditación activa". La crítica francesa no cesó ayer de elogiar el estreno de *Kundun*, la vida del XIV Dalai Lama filmada por Martin Scorsese, el realizador estadounidense que acaba de presidir el jurado del Festival de Cannes. Los diarios aplauden en sugestiva unanimidad este film, que concluye en 1959, cuando el líder religioso y político del Tibet parte al exilio tras no poder impedir que China ocupe su país, y al hacerlo recuerdan el abandono del que fue objeto en los Estados Unidos en su fase de distribución. *Le Monde* contrapone los parques de atracciones que quiere abrir Disney –productora de la película– en China y su "imposibilidad de apoyar" un film tan crítico con Pekín como es *Kundun*. El director de *Taxi Driver, Buenos Muchachos, Casino* y *El toro salvaje* y *La edad de la inocencia* tampoco tiene dudas al respecto. En cambio, se pregunta "por qué lo produjeron". "Yo estaba muy sorprendido del entusiasmo de Disney, al principio. No pusieron reparos durante el rodaje. Todo era perfecto y luego lo dejaron caer." *Le Monde* lo define como una "epopeya histórica" que tiende hacia la abstracción y como "uno de los más bellos" de Scorsese. *Le Parisien* afirma que el film cambió "enormemente" su vida y que después de este rodaje ya no será el mismo". *Libération* lo presenta como un film introspectivo, rapsódico, como un dulce trance onírico cortado por visiones de cielo, sangre y oro", cuyas imágenes se inspiran en el arte del Mandala, las pinturas de arena multicolor elaboradas por los monjes budistas, que luego las destruyen.

RECAUDACIONES

Francella

res. Este es el top ten de la taquilla:

1) *Un argentino en New York* (34 salas; se estrenó el 21-5): 158.271 personas.

2) *Impacto profundo* (23 salas; se estrenó el 21-5): 104.169 personas.

3) *Carne trémula* (19 salas; se estrenó el 21-5): 33.254 personas.

4) *El hombre de la máscara de hierro* (17 salas; 32.341; acumulado desde el 7-5: 161.008 personas).

5) *Los federales* (16 salas; 28.324; acumulado desde el 14-5: 67.962 personas).

6) *Colores primarios* (16 salas; 26.072; acumulado desde el 14-5: 62.923 personas)

7) *Titanic* (17 salas; 23.758; acumulado desde 5-2: 1.883.820 personas).

8) *El faro* (12 salas; 16.857; acumulado desde el 16-4: 261.750 personas).

9) *Mejor... imposible* (7 salas; 11.932; acumulado desde el 5-3: 627.845 personas).

10) *Todo o nada (The Full Monty)* (10 salas; 11.847; acumulado desde el 12-3: 364.524 personas).

Gijón abrió su Salón

El escritor chileno Luis Sepúlveda inauguró anoche en Gijón, homenajeando "la memoria de los literatos y artistas muertos en defensa de los derechos universales", el primer Salón del Libro Iberoamericano, en que, además de una variada exhibición de publicaciones de ambos lados del Atlántico, ofrece una muestra de retratos de personalidades literarias del fotógrafo argentino, radicado en París, Daniel Mordzinsky. El autor de *Un viejo que leía novelas de amor*, que vive en Gijón, desde hace dos años, inauguró las actividades recordando que "el 75 por ciento de la producción literaria escrita en español se vende en América latina, dato que sirve para diagnosticar el estado de salud de la literatura hispana y del idioma que une a 400 millones de personas". En Gijón, agregó, estarán "aquellos autores que no se conforman con la comodidad del escritorio y que se implican en la democratización de la escritura". La defensa de la pluralidad, opuesta al pensamiento único, y el recuerdo de la memoria de "los artistas y escritores muertos en defensa de la libertad" marcaron la inauguración del Salón que es "un puente entre los escritores y editores de ambos lados del Atlántico". Mesas redondas sobre "Mayo del '68" y la relación literaria entre Asturias y Latinoamérica marcaron el inicio de la muestra que incluye exposiciones, presentaciones de libros, actuaciones musicales y debates.

Homenaje de Antonio Tabucchi a la memoria de Federico García Lorca

El italiano leyó ayer en un congreso en Granada un relato inédito sobre el día final del poeta, que tituló "19 de agosto".



El relato de Antonio Tabucchi tiene varios tópicos lorquianos.
Entre ellos, gitanos, luna llena, cuchillos, guitarras españolas.

El novelista italiano Antonio Tabucchi sorprendió al mundo de la literatura al leer ayer en Granada un relato inédito, llamado "19 de agosto" en homenaje al asesinado literato español Federico García Lorca. El marco no pudo ser más propicio: Tabucchi anticipó el texto, que publicará, en el marco del congreso internacional "Federico García Lorca. Clásico y Moderno (1898-1998)". En su cuento, Tabucchi urde una venganza contra uno de los asesinos del poeta granadino, según un original argumento. En la ficción ubicada en 1936, durante la Guerra Civil Española, dos gitanos se encuentran con un coche negro, seguido de una camioneta militar. Ambos se detienen. De la camioneta descienden unos soldados y, del automóvil, un joven suboficial y un hombre alto con una chaqueta blanca al que llaman, de modo despectivo, "poeta de los rojos". Uno de los gitanos murmura: "Es él, nuestro amigo. ¡Qué silencio, Dios!". Los soldados preparan sus armas, apuntan al hombre, disparan y regresan a la camioneta. Sólo queda el coche negro y el oficial que mira el cadáver. El gitano se aproxima al joven y lo acuchilla. Es el 19 de agosto.

El relato del autor de *Sostiene Pereira* fue un golpe de efecto de los organizadores, ya que su lectura abrió el congreso internacional sobre el poeta granadino, que reúne a más de 200 participantes. La idea central del texto –la venganza por el asesinato de Lorca– arranca de lo que poco después de la lectura el novelista explicó así: "A veces la literatura pertenece al universo de lo posible. Es distinto de lo real, pero no menos verdadero, tiene algo de verdad". Las dos últimas líneas del relato confunden el tiempo y permiten, efectivamente, que la literatura se vengue de la historia. "Hoy es 10 de agosto, día de San Lorenzo. Sucedió dentro de nueve días", escribe el autor de *La cabeza perdida de Damasceno Monteiro*.

> **Valor:** *"Los clásicos, y Lorca es clásico y a la vez moderno, son los autores sobre los que se juntan muchas lecturas e interpretaciones".*

El relato de Tabucchi presenta algunos tópicos lorquianos: los protagonistas son dos gitanos que caminan desorientados a una cita que no conocen; la luna, "tendiente al rojo", la guitarra que toca uno de ellos o el cuchillo que guarda el otro. El salto final en el tiempo también "es un homenaje al universo lorquiano porque es un universo mítico que prescinde del tiempo y tiene una dimensión distinta", comentó el italiano poco antes de referirse a su filiación literaria con el poeta granadino. "Yo pertenezco a aquellos escritores que recogen la tradición de una civilización literaria que es muy larga y pesada, pero es la nuestra a final del siglo XX y nos sentimos como los que recogen y tienen en sus palabras las palabras de los otros. Pienso que hay una afinidad electiva, como los átomos y las células. Es un factor afectivo, como decir 'este escritor me conviene y el otro menos'. Es una declaración de amistad". Para Tabucchi la pluralidad de las interpretaciones artísticas es la característica principal de los clásicos. "Los clásicos –y García Lorca, como dice el lema del congreso, es clásico y moderno– son los autores sobre los que se juntan muchas lecturas e interpretaciones. Crecen en el tiempo. Son autores que crecen y crecen en la edad, con las generaciones, con las épocas. Cada generación hace una lectura distinta pero no excluye a las otras. Con García Lorca está ocurriendo eso. Las interpretaciones que se dan ahora son ligeramente distintas de las precedentes."

"Detrás de un texto siempre hay una persona", expresó el narrador que no dudó en revelar: "Yo leo a Lorca por el gusto y la reverencia de los textos, pero me doy cuenta de que quien los escribió es el Federico García Lorca que nació en un preciso contexto político y cultural y que murió en aquel contexto. Mi posición no es impositiva. Se puede admirar el *Guernica* de Picasso prescindiendo del bombardeo. Pero yo, cuando lo miro, siento una emoción según la cual es imposible cortar el hilo entre el cuadro y lo que sucedió. Un texto, ya sea literario o pictórico, tiene muchas lecturas y significa muchas cosas, pero siempre es un testimonio y una memoria".

UN LIBRO POR LO MENOS EXTRAÑO

Proust en autoayuda

El libro se llama, créase o no, *Cómo cambiar tu vida con Proust*, lo firma el suizo Alain de Botton y parece ser el primer caso en que un género considerado bastardo por los literatos, el de la autoayuda, se cruza con las creaciones que la Academia santifica. De Botton, lindo nombre para recomendarlo en la Argentina, dedicó un año a analizar la obra de Proust (1871-1922), a leer sus cartas y las memorias de quienes lo conocieron, y otro año más para escribir su manual. Durante la presentación europea de su libro, ayer, el escritor explicó que "acudir a Proust para resolver los sufrimientos es como acudir a un médico que estuvo enfermo o a una persona que tuvo un desengaño amoroso para que comprenda un problema sentimental".

La historia recuerda que además de ser un hipocondríaco que vivió prácticamente en la cama a pesar de sufrir insomnio, el autor de *En busca del tiempo perdido* fue un homosexual desafortunado en el amor y casi siempre estuvo enfermo: asmático desde los 10 años, tenía constantemente frío y se sentía a punto de morir cada seis o siete días.

Para De Botton, todas estas condiciones daban a Proust una sensibilidad especial que puede ayudar a ver las cosas de forma distinta, a comprender que "la vida es más complicada de lo que pensamos" pero "no es tan terrible". El éxito, la amistad, las emociones, o el amor son algunos de los nueve capítulos de *Cómo cambiar la vida con Proust*, que también cuenta la vida de un intelectual cuya posesiva madre prefería verlo enfermo y cerca que sano y lejos, y que vivió siempre con una criada a la que lo unía una gran amistad. Para Proust el ser humano tiende a sentir un paulatino desprecio por aquello que le es familiar y, por eso, se debe aprender la lección que supone carecer de algo y anhelarlo. Así, en el amor considera que es bueno sufrir un poco en el intervalo entre el deseo y su gratificación para prolongar el aprecio. "¿Hay algún secreto que garantice una relación de pareja duradera?", pregunta De Botton a Proust. Y el escritor responde: "La infidelidad. No de hecho, sino la amenaza de que se convierta en realidad."

LOS NOCHEROS, FOLKLORE ROMANTICO PARA JOVENES

"No innovamos en casi nada"

Oriundos de Salta, llevan vendidos 350 mil discos, una cifra sólo superada en el rubro por Soledad. Mañana desembarcan en un teatro porteño, donde irá a verlos un público femenino y adolescente, similar al que viva a Ricky Martin, de quien, sin embargo, buscan despegarse.

Por Fernando D'Addario

La dictadura de los números podría minimizar cualquier consideración acerca del rol que juegan Los Nocheros en el proceso de masificación comercial que sufre el folklore argentino, con el caso de Soledad a la cabeza. Pero la avalancha de cifras constituye sólo una de las miradas posibles. Es cierto que llevan vendidas 350 mil unidades de sus tres discos (*Con el alma*, *Tiempo de amor* y el más reciente *Ven por mí*), así como también es innegable que han seducido a un público adolescente que jamás había tenido contacto con el folklore. El precio que pagaron tiene que ver con un paulatino alejamiento de sus raíces artísticas y con el adecuamiento de las letras al target romántico. Mañana y pasado los espera el desembarco en el teatro Gran Rex, su gran apuesta porteña para este año, y un objetivo trascendente para una banda que ya lleva doce años en la ruta.

"El éxito de Los Nocheros tiene que ver con una necesidad de la juventud de volcarse a las cosas nuestras, que son también las cosas de ellos. Sonidos más acordes con lo que ellos tienen incorporado, letras que les hablan con su propio lenguaje, en definitiva un folklore alejado del estereotipo de reflejar sólo los paisajes, el cerro, el caballo y todo eso ...", dice Miara Teruel, uno de sus integrantes, en una entrevista con **Página/12**. Con excelentes armonizaciones vocales como background artístico y poca audacia compositiva si se hace abstracción de sus letras seudoeróticas, Los Nocheros son, además, una banda en tránsito: Teruel y Rubén Ehizaguirre viven en Salta, Jorge Rojas en Córdoba y Kike Teruel en Buenos Aires. No tienen tiempo para ensayar, o mejor dicho, ensayan cuando actúan, de miércoles a domingo, ininterrumpidamente (el año pasado hicieron 280 shows) por todo el país.

–Esta camada de jóvenes folkloristas que han tenido tanto impacto comercial, ¿tiene algún rasgo que lo diferencie de las generaciones anteriores?



Los Nocheros hacen folklore romántico con toques de música pop.
Su éxito en los festivales les abrió las puertas de Buenos Aires.

Referentes: *"Estamos prendidos de lo que nos han dejado nuestros mayores, Los Chalchaleros, Los Fronterizos y Daniel Toro", dicen los folkloristas pop.*

–El gran movimiento del folklore joven es una gran mentira. Esto no es un movimiento. Es una movida, un fenómeno de la gente. Movimiento es el que crearon Peteco Carabajal, Jacinto Piedra, Ica Novo. Ojalá algún día se pueda decir que marcamos una época. Pero nosotros no somos innovadores, para nada. Estamos prendidos de lo que nos han dejado nuestros mayores, Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Daniel Toro.

–Ustedes empezaron como un conjunto folklórico, pero especialmente a partir del último disco se parecen más a una banda pop, con arreglos vocales que remiten al folklore ...

–Es la primera vez que escucho eso. No estoy de acuerdo. Somos un conjunto folklórico. Para ser folklorista no hace falta tocar sólo zambas y chacareras, así como somos amantes de muchas tradiciones de nuestra tierra, sin que nos consideremos tradicionalistas. Nos vestimos así como nos ves (jeans y remera, a la hora de la entrevista, ropa blanca de seda en la tapa de *Ven por mí*) pero no nos olvidamos de las bagualas. Si se escucha atentamente nuestros temas, siempre hay detrás un ritmo folklórico, en algunos casos quizá camouflado.

–Pero el mayor éxito de Los Nocheros tiene que ver con un público femenino, adolescente, que está mucho más cerca de Enrique Iglesias que de Atahualpa Yupanqui. ¿No corren el riesgo de que el éxito los lleve para ese lado?

–No, en absoluto. Nunca vamos a estar más cerca de Ricky Martin que de una zamba salteña. Y la gente no nos lleva a ningún lado. Estamos orgullosos de nuestro público, pero nosotros decidimos el camino de nuestra carrera.

–En los últimos años, el folklore consumido por la juventud parece haberse dividido en dos vertientes claramente definidas: por un lado esta movida comercial, representada por ustedes, Soledad, Los Tekis, etc., y en la otra vereda el llamado folklore alternativo, con el Dúo Coplanacu y el Rally Barrionuevo, entre otros. ¿Ustedes consideran válida esa antinomia?

Definición: *"Nunca vamos a estar más cerca de Ricky Martin que de una zamba salteña. Nosotros decidimos el camino de nuestra carrera".*

–Para nosotros todo eso que nombraste es folklore. Pero claro que existen diferencias. Los Nocheros hacemos folklore comercial. Seríamos hipócritas si no lo admitiéramos. Pero no sé si el del Dúo Coplanacu es folklore alternativo. Creo que ésa es una etiqueta que imponen los medios. Si el Dúo o Peteco Carabajal tuvieran la difusión que se merecen, venderían miles de discos. En otro espectro, lo demuestra el Chaqueño Palavecino, el más gaucho de todos, a quien con una estética hipertradicional, le va bárbaro y vende fortunas. En el folklore de hoy hay lugar para todos.

Cine, comida y literatura

Como en un homenaje a Manuel Vázquez Montalbán no podía faltar la gastronomía, durante una semana un restaurante de París ofrecerá a sus comensales un menú sobre la base de las recetas de Pepe Carvalho, el más famoso detective de habla hispana. El homenaje se completará con la proyección, en el cine Latina de París, de una serie de nueve películas españolas, de los años 50 hasta hoy, elegidas por el literato. Desde manjares típicos como el pan con tomate catalán y la paella valenciana, hasta los más extravagantes como la leche frita flambeada con helado de turrón, pasando por un pescado en escabeche o la "ropavieja" –una extraordinaria receta para aprovechar las sobras–, los clientes del Fogón Saint Julien podrán saborear los platos que inspiran a Carvalho en sus investigaciones. El detective, se sabe, llega a las mejores conclusiones mientras cocina. "Carvalho puso sobre el mantel, a pocos milímetros de un sorbete de orujo de champán, el croquis de la sala del crimen del hotel Continental. Trazó un círculo frente a la mesa presidencial. De este círculo salió el asesino, si calculamos el tiempo de que dispuso. Examinen los nombres aquí escritos. ¿Quién es el traidor?", plantea Vázquez Montalbán en *Muerte en el Comité Central* (1981). El "sorbete de orujo de champán" se encuentra también entre las recetas elegidas con ocasión de este homenaje. Pero además de debates literarios y comilonas, los organizadores decidieron dar carta blanca al escritor para que eligiese una serie de films españoles. Entre otros films, Montalbán eligió *Bienvenido Mr. Marshall* (1953) de Luis García Berlanga –la tragicomedia de un pequeño pueblo castellano que se prepara para recibir a una comisión de altos funcionarios estadounidenses– y *El vergudo* (1964), del mismo director, sobre el joven que se casa con la hija de un verdugo. También podrá verse *Muerte de un ciclista* (1955) de Juan Antonio Bardem, que cuenta la historia de una mujer casada que atropella a un ciclista cuando acude a una cita con su amante en un camino de Salamanca.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.



Mario Pergolini y la troupe de "Caiga quien Caiga" almorzarán hoy con Mirtha Legrand. A las 13 por Canal 9.

11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DCC.
9-LA HERMANA MAYOR.11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "La Secta".
7-CINE: "Luna 44".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "El policía lunar".
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amor filial".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

El negocio de los 0-600 de la TV empezará a tener control estatal

Los canales de aire recaudan una suma que superaría los seis millones de dólares mensuales mediante un método cuya utilización no estaba reglamentada. El Gobierno tomó la medida luego de decenas de denuncias y reclamos de teleespectadores defraudados en su buena fe.

El decreto presidencial número 588/98 que inauguró esta semana la era del control estatal de juegos, concursos y sorteos en programas de televisión, radio, diarios y revistas –causando de paso una serie de estudiadas respuestas por parte de los multimedios que venían beneficiándose con pingües ganancias– patentizó el grado de descontrol que existía sobre un rubro de notable crecimiento en lo que va de la década. La medida obliga a los organizadores de llamados a los 0-600, entre otros entretenimientos, a entregar a los participantes un 35 % del total recaudado para los premios y a éstos los grava con el pago de un impuesto. La sola enunciación de la medida, que todavía no tiene una instrumentación clara ni un alcance especificado, según dijo ayer el gerente de Mercado de Lotería Nacional, Norberto Brenna, llevó a varios de los gerentes y dueños de los canales a plantearse si el Estado tiene derecho a controlar sus ganancias.

Brenna admitió ayer, luego de conocida la medida, que todavía no puede anunciar cómo se hará efectivo tal control ni quiénes lo llevarán a cabo, amparándose en los 60 días de plazo que fija el decreto. Especificó, sí, que "Lotería Nacional va a controlar todo" y que "un porcentaje de las ganancias va a tener que estar destinado a la asistencia social, como siempre ha sucedido con los juegos en manos del Estado". Especuló con que tal vez serán los inefables escribanos de cada programa los encargados de llevar adelante el control o, en su defecto, "técnicos en la materia software electrónico-telefónico". Sin embargo, no limitó los alcances de la medida a los llamados a la línea 0-600, el más importante de los negocios montados alrededor de esta modalidad de *participación* y *entretenimiento*. "Este decreto tiene alcance sobre los concursos o sorteos realizados a través de comunicaciones telefónicas pero también los que se realizan a través de correspondencia, o aquellos concursos de preguntas y respuestas sobre conocimiento general."



En los programas de Susana y Julián se reciben llamadas por millones de dólares mensuales.
"Lotería Nacional va a controlar todo", dijo ayer, sin precisiones, el funcionario a cargo.

Si bien el texto menciona a medios gráficos, radiales y televisivos, queda claro que la más directa perjudicada por la medida será la televisión, campo en el que circulan las más abultadas cifras de llamadas telefónicas, premios y recaudación. Hasta hace poco tiempo los canales ni siquiera informaban sobre el costo de las llamadas –tres pesos más IVA por minuto–, por lo que millones de abonados se comunicaban sin saber que sus boletas llegarían con cifras inesperadas. Las compañías de teléfonos, y los dueños de concesiones, agradecidos, he ahí el negocio. Las informaciones circulantes dicen que la sociedad que explotaba las llamadas al programa de Susana Giménez –propiedad del ex montonero Rodolfo Galimberti y del ahora novio de la diva Jorge Rodríguez– facturó once millones de dólares el año pasado. Empresas como Hard Communication y Telinfor crecieron de hecho, a expensas del vacío legal actual. Los programas "Sorpresa y media", "Nico", "Telesuerte", además del de Susana, y concursos institucionales como el que ofrece América a través de Diego Maradona verán, de aquí en adelante, modificadas radicalmente sus estructuras e incluso la medida de su éxito, que son las cifras de rating. En el caso de "Nico", la nueva le llega tarde: está a punto de ser levantado y la semana pasada perdió una nueva batalla ante Julián Weich, con 11.9 puntos frente a 21.9 de promedio.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



QUE VIVAN LOS CROTOS,
de Ana Poliak.
A las 22 por Volver

Entre los realizadores argentinos más prometedores de la actualidad, Ana Poliak tiene un lugarcito asegurado y el trabajo que le permitió entrar en esa categoría fue *Que vivan los crotos*, su ópera prima. Aquí retrató la vida de los "crotos", personajes libertarios que viajaban gratis en los trenes gracias a los decretos del gobernador de la provincia de Buenos Aires José Crotto. En un principio fue pensada como una producción para TV (tuvo aportes del Channel Four británico y Televisión Española). Ocho años después, puede vérsela por esta vía.



FABULA DE UNA BELLA PALOMERA,
de Ruy Guerra.
A las 22.20 por Uniseries.

El ciclo *Amores difíciles* es una coproducción de España y varios países de Latinoamérica de unitarios escritos por Gabriel García Márquez y rodados en escenarios naturales de Cuba, México o España. Entre los directores participantes se encuentran Tomás Gutiérrez Alea, Juan Humberto Hermosillo o Jaime Chavarri. *Fábula...* fue dirigido por el brasileño Ruy Guerra (que ya había trabajado con textos del escritor colombiano) y cuenta la historia de dos jóvenes de la costa de Brasil a los que no se les permite encontrarse, así que se comunican con palomas mensajeras.



GUANTANAMERA,
de Tomás Gutiérrez Alea.
A las 22 por Space.

Un burócrata en decadencia, una profesora retirada y un donjuán melancólico y profesional camionero son los protagonistas de esta road-movie que explota al máximo su costado latino. Amores eternos, galanes irresistibles y burocracias recalcitrantes son las situaciones en las que se inserta la historia del difunto Gutiérrez Alea (*Fresa y Chocolate*, *Memorias del subdesarrollo*), que reúne las incontables vueltas que jalonan el camino que une a Guantánamo y La Habana. El protagonista es Jorge Perugorría, que se había consagrado antes en *Fresa...*.



PROPUESTA INDECENTE,
de Adan Lyne.
A las 20.15 por Space.

Luego de éxitos de boletería como *Flashdance*, *9 semanas y media* o *Atracción fatal*, Lyne volvió a acertar comercialmente con esta versión de una novela de Jack Engelhard. Una joven pareja de profesionales (Woody Harrelson y Demy Moore) se traslada a Las Vegas para probar suerte en el juego como una forma de escapar de los problemas económicos que los acechan. Allí un multimillonario (Robert Redford) ofrece al marido un millón de dólares para que su esposa pase una noche con él, desatando un sádico juego de recelos y engaños.

ENTREGARON LOS PREMIOS TRINIDAD GUEVARA

Ceremonia de justicia teatral

Los veteranos Marcos Zucker y Elena Lucena recibieron los galardones a la trayectoria, durante una fiesta teatral de ritmo televisivo.

Por Hilda Cabrera

La impresión era de que todo transcurría en el mejor de los mundos posibles. La entrega de los premios Trinidad Guevara a la labor teatral, otorgados por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, se desarrollaba el martes por la noche en el Teatro Presidente Alvear sin que los participantes hicieran alusión alguna a los varios conflictos que mantiene parte del personal artístico y técnico de los teatros oficiales con las autoridades de Cultura. La artista plástica y vestuarista Renata Schussheim dio la nota: al exhibir su estatuilla de ganadora recordó discretamente que algo estaba pasando. Se refirió vagamente a "los problemas que hemos tenido los artistas últimamente", deseando "que se resuelvan y tengamos fuerza para seguir trabajando en esto que tanto queremos". En cuanto a los funcionarios, fue llamativa la brevedad de sus discursos. En su carácter de legislador y presidente de la Comisión de Cultura, Roberto Arellano prometió trabajar por la sanción de una ley de teatro. Proyecto que apoyó el secretario Darío Lopérfido: "Quiero remarcar –dijo éste– la necesidad de que la ciudad tenga una ley que regule la actividad teatral y no sea sólo ordenadora. Esa regulación debe implicar un apoyo económico".

Respecto de la versión que corría estos días sobre la interrupción de la entrega de estas distinciones, Lopérfido se encargó de despejar dudas: "Mientras esté el doctor De la Rúa como jefe de gobierno hay un compromiso ineludible con este premio, que no es una cosa generosa, sino una de las tantas obligaciones que debe tener el Estado para incentivar la actividad teatral". La aclaración era oportuna porque el Trinidad Guevara contempla la entrega de subsidios mensuales (actualmente de 1.075 pesos) y vitalicios para tres rubros (dirección y protagónico femenino y masculino) y dos para trayectoria, reconocimiento que en esta edición recibieron la actriz Elena Lucena y el actor Marcos Zucker.

Amenizada con un intermedio musical a cargo del Sexteto Tango, la ceremonia tuvo por momentos carácter televisivo, en parte por el ritmo, y porque los espectadores tenían oportunidad de ver proyectados en una gran pantalla fragmentos de las obras en las que participaron la totalidad de los ternados. La Asociación Argentina de Actores aportó por su lado un *dossier*, escrito por el ensayista e investigador Teodoro Klein, que historia las luchas del sector. Un regalo para los ganadores, que fueron anunciados por sus colegas, o recibieron la estatuilla de manos de éstos. Entre otros, el dramaturgo Roberto Cossa, las actrices Leonor Manso, Lydia Lamaison e Inda Ledesma, y los actores Jorge Petraglia, Onofre Lovero y Gustavo Garzón. Complementaron esta tarea funcionarios e integrantes del jurado, en representación del Teatro San Martín, Actores, Argentores, Sadaic y Critea. Como sucede en estas ceremonias, los agradecimientos se hicieron extensivos a los contendientes en el mismo rubro, a los integrantes del propio equipo de trabajo y a los familiares. La mención de Andamio 90 como mejor producción del '97 arrancó fuertes aplausos de una platea que demostró sus preferencias respecto de las ternas. Recibió el premio Alejandra Boero, quien destacó ante todo el trabajo en equipo. Ulises Dumont, como mejor en el ciclo Teatro Nuestro, trajo a la memoria de todos la figura de Carlos Carella, mentor de la idea.

Sesenta y cinco años en el teatro le significaron a la actriz Elena Lucena recibir el premio a la trayectoria. Agradeció a quienes se acordaron de ella y se asombró ante las palabras que le dedicó Inda Ledesma al ofrecerle el *dossier* de Klein. Ella también sabía de luchas, dijo. Tal vez por eso, Ledesma cambió su discurso cuando se lo alcanzó a Marcos Zucker: "Esta es la versión escrita, porque la otra lucha la viviste". Aplaudido de pie por sus colegas, Zucker dijo querer parar el tiempo: "Perpetuaría este momento para el resto de mi vida. Cuando medediqué a esta carrera, lo hice porque sentí que me nacía de muy adentro este gran sentido de la belleza que tienen el teatro, mis compañeras y compañeros. El sentido de la belleza que tenían mis padres, a quienes no olvido, porque yo no tuve maestros. Mis maestros fueron ellos, y eran maravillosos...".



Marcos Zucker recibiendo su premio de manos de Darío Lopérfido.
"Perpetuaría este momento para el resto de mi vida", confesó el actor.

La nómina de los elegidos

Estos fueron todos los premiados con el Trinidad Guevara a la labor teatral

- Premio a la trayectoria femenina: Elena Lucena.
- Trayectoria masculina: Marcos Zucker.
- Protagónico femenino: Catalina Speroni, por la obra *Bar Ada*.
- Protagónico masculino: Ulises Dumont, por el Ciclo Teatro Nuestro.
- Dirección teatral: Manuel Iedvabni, por *Chejov-Chejova*.
- Actriz de reparto: Ana Yovino, por *Cocinando con Elisa*.
- Actor de reparto: Jorge Ochoa, por *El vestidor*.
- Revelación femenina: Inda Lavalle, por *Angeles en América*.
- Revelación masculina: Diego Peretti, por *Bar Ada*.
- Autor teatral: Elio Gallípoli, por *Botánico*.
- Producción teatral: Andamio 90.
- Creatividad escenográfica: María Julia Bertotto, por *Vita y Virginia*.
- Creatividad en diseño de vestuario: Renata Schussheim, por *Boquitas pintadas*.
- Partituras y banda de sonido: Federico Mizrahi, por *Chejov-Chejova*.
- Coreografía: Oscar Araiz, por *Boquitas pintadas*.
- Iluminación: Graciela Galán y Alfredo Morelli, por *El amateur*.

Marc Chagall interactivo

Una megaexposición se instalará el mes próximo, por ocho semanas, en el Palais de Glace con la intención de plantear un itinerario por las obras más representativas del genial pintor Marc Chagall, a través de consignas interactivas y actividades dirigidas a los niños. Un grupo de operadores culturales españoles, que se dedican al armado de grandes muestras, reunió a las sucesiones de los maestros del siglo XX, presentándoles este proyecto de educación para el arte, cuenta María D'Adamo, de la organización. "La cesión de los derechos de estos pintores fue fundamental para llevar adelante la propuesta, que también implicó la realización de réplicas exactas al estilo de las que se pueden hacer en el Louvre", El objetivo es mostrar didácticamente arte, acercarlo a chicos y adolescentes, "de una manera amena pero también pensando en exacerbar el pensamiento inteligente". La sucesión de Chagall eligió 14 reproducciones que conservan la textura, la pregnancia, los colores y el tamaño original. El público recorrerá la exposición mientras recibe información sobre las obras, pero además tendrá que participar y responder a una serie de consignas. Estas consignas lo llevarán a juegos, "que van desde una sopa de letras para llegar a un título, hasta colocar una textura que falta, descubrir los siete errores, estructurar y arquitecturizar lo que ven en el plano, en un proceso donde los planos de complejidad avanzan paso a paso". Chagall fue un artista de un gran compromiso social, con lo cual paralelamente se brinda rá en la Muestra el contexto del siglo XX.

EL "PURO DOLOR DE LA EXISTENCIA", EL AMOR,

Decía Hamlet: "To be or not

Por Isidoro Vegh

El hombre que envidiaba a su mujer porque ella iba a sobrevivirlo o el melancólico para quien el vino es sólo "jugo de un fruto que se pudre" son casos que toma el psicoanalista Isidoro Vegh en un libro de próxima aparición.

Hablábamos de un dolor que hace presente la existencia, que puede, en su extremo, estar totalmente desanudado –tal es el caso en la melancolía–, o bien encontrar distintas formas de remedio.

Recuerdo una mujer que tuvo la desgracia de perder por un cáncer de cerebro a un hijo de treinta y cinco años; ya había hecho varios intentos de suicidio cuando la vi en la clínica donde estaba internada. Era un ama de casa tradicional, nunca había leído a Freud, ni a Lacan, ni nada que se le pareciera. Me dijo, con textuales palabras: "Doctor, cuando hago esto, yo no me quiero morir, no quiero existir más".

Otro caso, de la época en que recién me había recibido de médico y tenía ambiciones hegelianas que me impulsaban a juntar todo con todo y de cualquier manera: iba a una sala de hospital donde atendía pacientes de clínica médica y, además, les hacía entrevistas. Era cuestión por entonces del "cuerpo total" y esas cosas.

Atendía a un señor mayor, sin hijos, que vivía con su mujer. Este hombre tenía un cáncer de pulmón. Llegó un momento en que fue evidente que se iba a morir, él mismo reclamó ir a su casa. La demanda no estaba formulada en términos de "ir a morir a mi casa", pero estaba casi dicho. Me hizo saber, por intermedio de su mujer, que quería que lo siguiera atendiendo.

Acepté; yo era en ese tiempo un joven discípulo de Enrique Pichon-Rivière, y la consigna del maestro era que había que ser psicoanalista como los futbolistas barreros, los que juegan con la cancha en buen estado o con la cancha poceada por el barro; el viejo maestro no aceptaba eso de la analizabilidad, en función de la cual sólo se atienden pacientes sanos. Identificado con él, acudí.

Desde el punto de vista médico-clínico, la atención que le brindaba a ese paciente era mínima, se reducía prácticamente a hidratarlo –ya ni podía comer– y charlaba con él.

Recuerdo que el curso de una de esas visitas me dice: "Me siento muy mal, muy mal, doctor". "¿Qué le pasa?", le pregunté. "Tengo miedo." "¿De qué tiene miedo?" "Yo sé que me voy a morir". "Puede ser que sea eso, pero ni usted ni yo sabemos qué es la muerte, ¿no será que es otro miedo?".

Me dijo entonces: "Bueno, en realidad lo que me pasa es que me siento muy solo". "¿Y por qué se siente tan solo?" "Me cuesta mucho decirle esto, pero tengo envidia de mi mujer, que va a seguir viviendo mientras yo me muero."

Y añadió: "Salga, doctor, salga". Después, llamó a la mujer y la abrazó.

Fue duro, pero ahí sentí que ese hombre pasó –hoy lo puedo decir con estas palabras– del puro dolor de la existencia al anudamiento de ese dolor en un encuentro con el otro.

¿Cómo se llama eso? Se llama amor.

◆◆◆

Hay otras formas de bordear el dolor. Decía mi viejo maestro Pichon-Rivière que, si el humor no está presente en alguna cuota en un análisis, algo anda mal.

En Freud, podemos distinguir sus variantes en una lógica que abarca el encuentro consigo mismo

TEORIA Y PRACTICA DE LA MUSICOTERAPIA

Voces más allá de la palabra

Por Alicia Topelberg *

La música se aloja en todo el cuerpo, no sólo en el aparato auditivo: es vibración, movimiento y emoción. La escritura musical nunca indica todo, hay un algo que es propio de cada intérprete y sólo de él; algo de la emoción, inexplicable. La música dice lo que las palabras no pueden decir; muestra y encubre, como los sueños, aquello que queremos decir y no podemos. En música hay afecto y no significación; la música representa algo diferente para cada uno. En la tragedia griega se relata una historia pero, cuando la emoción llega a una intensidad tal que no alcanzan las palabras, comienza el coro.

"Terapia" significa cura: ¿hacia dónde nos dirigimos en el camino de la cura? ¿Qué es salud? Hay quienes la definen por la negatividad, ausencia de enfermedad; hay quienes toman el parámetro del bienestar biopsicosocial; Freud la plantea como la posibilidad de amar y trabajar.

En análisis se trata de sonidos y silencios. Significantes, significados, significaciones, siempre arbitrarios. Y de un plus. Un plus que organiza esos sonidos y silencios, que va más allá de lo significable y que los analistas intentamos no obturar, absteniéndonos, soportando el sinsentido. Las palabras dicen. Los tonos de voz dicen. El cuerpo habla. Habla, en fin, un sujeto. Como puede, por donde puede. Y un otro escuchalee.

Un paciente en análisis habla de su angustia, eslabona un discurso. Un paciente en musicoterapia no puede verbalizarlo: hay que facilitar la vía para que lo logre, es un paso previo.

Lo musical está en el modo de funcionamiento del proceso primario, de lo inconsciente, donde la energía psíquica pasa libremente de una representación a otra según los mecanismos de condensación y desplazamiento propios del sueño. Es un ordenamiento distinto al del proceso secundario, que domina el discurso verbal en tanto formulador de un decir, consciente, que se dirigiría activamente hacia la comunicación.

Lo que comparten el discurso verbal y el musical son los silencios, la puntuación y el ritmo, así como el valor de metáfora. El terapeuta no debería, en su ansiedad, decodificar prematuramente el discurso del paciente, ya que obturaría las asociaciones –en el caso del psicoanálisis– y las secuencias sonoras propias –en el caso de la musicoterapia–, cerrando la posibilidad de un discurso singular.

Entonces, ¿qué es musicoterapia? El musicoterapeuta opera por medio del fenómeno sonoro corporal dentro del campo de la salud. La musicoterapia puede hacer surgir la creatividad, al propiciar un espacio de permiso donde es posible lo no lógico, al escuchar y esperar, hasta poder responder en ese lenguaje propio de cada paciente, que genera la confianza básica que posibilitaría al paciente llegar a escuchar a un otro.

La creatividad es terapéutica por cambiar la posición subjetiva en tanto forma huellas de experiencias satisfactorias alternativas. Otro modo posible de entenderlo es el espacio transicional planteado por Winnicott, y los instrumentos musicales como objetos intermediarios. Lo terapéutico es el vínculo terapeuta-paciente, y el vehículo es la música.

Somos músicos, somos terapeutas. La música es nuestra herramienta de trabajo, como el martillo para el carpintero. Somos terapeutas, tenemos la mirada puesta en la salud, en el síntoma, en la transferencia y en el discurso. Sabemos escuchar.

**Psicóloga. Docente en la Carrera de Musicoterapia de la Facultad de Psicología de la UBA.*

LA MELANCOLIA Y "OTRA CHANCE": EL HUMOR

to be... el falito de mamá"

en *el humor*, tipo Woody Allen o Groucho Marx riéndose de sí mismo –por ejemplo, cuando dice: "Cómo voy a ser socio de un club que me acepta como socio"–; en *lo cómico*, la burla del payaso, del bufón, esa caída del otro que es mi semejante y al caer, me ayuda a reír de mi prestancia; y por fin en *el chiste*, que implica la referencia a un tercero.

En todos los casos, bajo el velo del humor hay una aceptación de la pérdida. Eso mismo que Lacan, riéndose un poco, le recuerda a Hamlet, cuando adjunta al famoso *"to be or not to be"*, "...el falito de mamá". Ser o no ser el falo de mamá, algo que Moustapha Safouan (en *La palabra o la muerte. ¿Cómo es posible una sociedad humana?)* dice en estos términos: "Es un duelo inexorable de cada uno". Claro está, parafraseando una sentencia del último Lacan, no es lo

Anudamiento: ***"Pasar del puro dolor de la existencia al anudamiento de ese dolor en un encuentro con el otro: eso se llama amor".***

mismo desanudarse del Otro y soportar por un tiempo la levedad del ser cuando hay un trazo del que uno puede servirse, que cuando ese trazo no está. Refiriéndose al padre, Lacan afirma: "Del padre se puede prescindir, pero a condición de servirse de él". Remarquen que no dice "...de haberse servido", sino que el tiempo verbal sigue siendo el presente.

El humor es otra chance de bordear el dolor, de vérselas con lo real, diferente de la melancolía.

El melancólico indica bien lo real, sucede que apuntar bien a lo real no equivale a decir bien la verdad. La verdad, cuando se dice toda, está mal dicha. Así, cuando el melancólico dice, ante el vino del brindis, "¿Y esto para qué, si no es más que el jugo de un fruto que también se pudre?", indica lo real, pero equivoca la verdad: no anudó que también se trataba de un brindis.

Fragmentos del libro Hacia una clínica de lo real, *de próxima aparición.*



ENPSICLOPEDIA

Los mitos en psicoanálisis (2)

Por Rudy

El mito de Ulises

Ulises se fue un día de su casa y tardó más de 20 años en volver. Después intentó convencer a su esposa de que había sido una sesión prolongada. "No te hagas el Krápulas conmigo, que los psicoanalistas no existen" dicen que le dijo Penélope. Todos le envidiaban a Ulises la esposa que tenía. Esto era conocido en Itaka como la "envidia de Penélope". Decían que ella era la mujer más grande de la zona. Sin embargo, Ulises la dejó plantada más de 20 años. Y con Penélope hay otro mito, ese de que esperó a Ulises los 20 años sin estar con ningún otro hombre. (Penélope, no Ulises).

Alrededor de este mito hay dos teorías: o era mentira, o era lesbiana. El asunto es que ninguna de las dos acusaciones fue probada y Penélope zafó (zafó con zeta y acento, no Safo).

El mito de Troya

Dicen que los griegos habían rodeado Troya pero no lograron entrar por diez años. Entonces construyeron un gran caballo de madera, se metieron todos adentro, y les hicieron creer a los troyanos que se retiraban, y les dejaban ese caballo de regalo. Según el mito, los troyanos aceptaron la cosa, metieron el caballo adentro de la ciudad, y se fueron a festejar dándose a la lujuria y al éxtasis. Entonces los griegos salieron por la cola del caballo e hicieron un desastre (al principio los troyanos no entendían nada y creían que ese caballo era un monstruo capaz de defecar humanos, según el mito).

De ese famoso caballo, y de esa guerra, surgen varios mitos. Por ejemplo, el desconfiar de los caballos, aunque sean de madera, es la base del célebre caso Juanito que Freud escribiera en 1905. Y la figura de París, que terminó con el talón de Aquiles y el resto de Aquiles también. Y después huyó a Francia, donde fundó la capital, a la que denominó, en honor a la figura de quien más enamorado estaba, "París". Esta ciudad es la cuna del psicoanálisis francés, y la frase "Arde Troya" bien podría describir las internas entre los profesionales.

POSDATA

Social. Jornadas "Psicoanálisis y obra social", 5 y 6 de junio en Hotel Savoy, Callao 181. 381-3036/39. Gratuito.
Musicoterapia. Primer Simposio Argentino de Musicoterapia, 29 y 30 en la Universidad Kennedy, Bartolomé Mitre 1407. Asociación Argentina de Musicoterapia. Gratuito.
Seminario. Adrián Grassi, Carlos Guzzetti, José Milmaniene y Juan C. Volnovich: el 1° a las 20 en el seminario central del Centro Psicoanalítico Argentino. Uriburu 1345, 1°. 823-4941. Gratuito.
Transferencia. Jornadas de APBA sobre transferencia, el 30 de 9 a 18. 334-2721/0750.
Clínica. "Clínica y transmisión" con Marcelo Mizrahi y Graciela Kachanozky en Fundamento, el 1° a las 20 en Santa Fe 2861, 4° B. 823-2056. Gratuito.
Pánico. "Ataque de pánico: ¿nuevo síntoma?" por Adriana Abeles en Nuevo Centro, hoy a las 20. Corrientes 2554, 3°.
Abandono. "Niño en situación de abandono", en la Asociación de Psicólogos Forenses, el 3 y el 17 de 16 a 18. 825-1301.
Mujer. "Mujer tradicional y mujer moderna", taller del Hospital Pirovano: el 30 de 16.30 a 18.30 en Freire 3151. Llevar revistas viejas.
Violencia. Taller "Violencia, familia e instituciones", el 29 de 14 a 17 en Cefyp. 801-3485.
Kaës. "Sentidos de la subjetividad. Discusión de la concepción de R. Kaës", por la cátedra de Marcos Bernard en Asociación de Psicoterapia de Grupo, el 29 a las 11.30. Arévalo 1840.
Frágiles. "Un vínculo frecuente: mujeres fuertes, hombres fragilizados" por Cielo Rolfo y Norberto Inda, el 28 a las 20 en Corrientes 1551. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.
Migrantes. "Migración y salud mental: la perspectiva de los migrantes en la reciente investigación y praxis", por Horacio Riquelme, de la Universidad de Hamburgo, en el Instituto Nacional de Antropología, 3 de Febrero 1378, mañana a las 18. 783-6554, 782-7251.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10 y 2.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FARO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40.-

OSCAR Y LUCINDA
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16 y 18.40.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10 y 2.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.25 y 22.55.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UNA RUBIA DE VERDAD
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



TALLER DE BERTOLT BRECHT
(Alemania)

Dentro del ciclo sobre el dramaturgo alemán Bertolt Brecht y su relación con el cine, organizado por el Instituto Goethe, en la Sala Lugones se proyectará La madre *(1958), film que documenta el período de oro del Berliner Ensemble y que inmortalizó los trabajos de Helene Weigel. Debido al éxito del ciclo, la semana que viene volverán a proyectarse los primeros trabajos de la muestra.* ***(Teatro San Martín, Corrientes 1530, a las 14.30, 18 y 21. Repite mañana a la misma hora.)***



EL SANTO Y LADRON SIN DESTINO
(EE.UU.)

En la primera muestra organizada conjuntamente por la señal Uniseries y el cineclub Nocturna se proyectará una selección de capítulos de las series televisivas "El Santo" y "Ladrón sin destino". Tanto Simon Templar (Roger Moore, un millonario que lucha contra el crimen) como Alexander Mundy (Robert Wagner, un ladrón de guante blanco al servicio de la "SIA") son personajes típicos de la Guerra Fría. ***(A las 21 en el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. Entrada libre.)***

barrios

BELGRANO

CARNE TREMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

IMPACTO PROFUNDO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS FEDERALES
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 17.20, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.20.-

UNA RUBIA DE VERDAD
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Taller Bertolt Brecht. A las 14.30, 18 y 21: **La madre** $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 28 a las 20.30: 2ª func. del 1er. ciclo org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA DE PHILADELPIA
Dir.: Wolfgang Sawallisch. Barber: Sinfonía Nº 1, Op. 9; Tomasi: concierto para trompeta. Solista: David Bilger; Beethoven: Sinfonía Nº 7, Op. 92, en La mayor. Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 28 a las 20.30 (func. diferida del 8/5) y VIERNES 29 a las 20.30 (func. diferida del 9/5). Opera EL CIMARRON de Werner Henze. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). M. Lombardero, barítono; A. López, guitarrista; J. de la Vega, flautista; G. Cavanna, percusionista. Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. a $ 5.-
VIERNES 29 a las 20.30: 2ª func. del 2º ciclo org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA DE PHILADELPHIA
Dir.: Wolfgang Sawallisch. Weber: Obertura de Euryanthe; Mendelssohn: Sinfonía Nº 3, Op. 56, en la menor "Escocesa"; Dvorak: Sinfonía Nº 8, Op. 88. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita. Jueves 28 a las 17.30: "El Teatro Colón y el arte de la producción escénica". Disert.: Dra. Isabel Laura Cárdenas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "Seis personajes en busca de autor" de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: "Los cuentos de Federico" de L. Pasqual. Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "Sumario de la muerte de Kleist" de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $8

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Borges y Perón de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: Gente educada de E. Griffero. Con S. Rios. Dir.: A. Robino. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Tenesy de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: Contemos en el Cervantes (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.20. Dgos. a las 20: "El Viejo Criado" de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10 y $ 5. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20: "Diario de una camarera" de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: "A este extremo hemos llegado!" de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijoo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: CORONA AL GOBIERNO SULLER AL PODER
Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: "Ha llegado un inspector" de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: "Maniobras" de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: LA CUBANA la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: Federico García Lorca - Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. a Sáb. a las 20: "Intimate exchanges" de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22.30: "Hamlet" de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Ultimas funciones. Juev. y Vier. a las 21: "El líquido táctil" de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.- Vier. a las 22: "Cuatro Vientos" (L. Heras, M. Barragán, J. Polanuer y J. Martínez).- Sáb. a las 21: "Reconstrucción del hecho" de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: "34 puñaladas, tangos reos" Tres guitarras-un cantor. A las 0: "Número vivo" Dir.: Paco Giménez.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: ART de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22: BAIRES BLUES Viernes: en vivo: Pappos, Botafogo y Cristina Aguayo. Sábado: La Mississippi, Celeste Carballo y Yaria's Brothers.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: "Y las dudas se irán volando..." de y por J. Swedsky. Sáb. a las 21: "Una mujer, una celda, una bandera" de J. R. Fernández. A las 23: Grupo Caballo Verde pta.: "La antesala del cielo" Dir.: A. Casavalle. Con N. Lebas, S. Matou, L. Palazón y G. Martínez. Dgo. a las 20.30: "Tetragrama" Dir.: Luis González Bruno. $ 8.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: TEATRO NUESTRO "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta PASIONES
Gran elenco. Canto, música y danza.
Platea alta $ 15.
Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21.30: Humberto "Yuca" Córdoba, solista folclórico. Pres.: A. Pulcini. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: "Cuestiones con Ernesto Che Guevara"
Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 15.-
Sáb. a las 18:
Tercer Concierto
Cuarteto de cuerdas "Almerares". Ciclo completo de los cuartetos de cuerdas de Ludwig van Beethoven. $ 20 (con desc. $ 15).-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19:
"Tangodrama"
Dir. gral.: Eugenio Troisi. Cantantes, bailarines y orquesta de tango. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 20.30. Vier. a las 19.30: The Bs. As. Players pta.:
"Dr. Jekyll & Mr. Hyde" (en inglés), de Robert L. Stevenson.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de Pablo Misacantano
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 7.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en "Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM: Vier. a las 21.30:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Sáb. a las 21:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20.30:
"La pasajera"
(4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23:
"Equivoca fuga de señorita..."
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 21:
"®Mintió la flor?"
Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19.30: "Extraño juguete"
de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Funciones despedida: Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta:
"La Catalina del Riachuelo '98".
Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi. Dgo. a las 19: Grupo Mimoteatro de Escobar-Lerchundi pta.: "Historia de Juan Moreira"
$ 5.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "Nuestra Suma"
de D. Stevens. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 0. Dgo. a las 20.30: 25 años; 9000 funciones: "La lección de anatomía"
Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 22.30: "Perlas quemadas"
de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. (despedida) a las 18.30:
"Clara, tenía que oscurecerse?"
de A. Strupp. Dir.: J. Brignone; 20.30:
"El reñidero"
de S. De Cecco. Dir.: A. Fouroulis; 22.30:
"Memorias de Praga"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Dgo. a las 19:
"Nous Akolasia: El exilio de los dioses"
Creación colectiva. Dir.: D. Casablanca y M. Romano.-
Sala 3: Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: "De víctimas y salvadores"
de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgos. a las 19:
"Qué dónde"
de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: "Inodoro Pereyra"
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"El albanés"
de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20:
Leo Prime
(marimba y percusión). Obras de Smadbeck, Benson, Gordon y otros. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Glorias Porteñas"
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. Vier. a las 23:
"Hay fiesta en Anillaco"
unipersonal de humor por Ricardo Leguizamo.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta:
GITANOS
15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a Enrique Pinti
en PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería. $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21:
"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20:
"Hay que apagar el fuego"
de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30:
"Levántate holgazán"
(Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30:
"Retorno al hogar"
de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en PERLA
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini:
NINE (Nueve)
con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

en cartel





HAMBRE
Libro y dirección
de Walter Rosenzwit

Subtitulada "Dos argentinos en búsqueda de uno mismo", esta pieza de Rosenzwit muestra a dos hombres unidos por un recuerdo. El texto, siempre evocador, propone una indagación poética en las raíces culturales y el lenguaje local. Interpretan Fernando Triviño y Jorge Waldhorn. La escenografía y vestuario pertenecen a Alejandro Mateo, la iluminación a Alejandro Le Roux y la música a Cecilia Candia. ***Ultima función en El Observatorio, Gral. Urquiza 124, el sábado a las 21.***

CUESTIONES CON ERNESTO CHE GUEVARA
De José Pablo Feinmann

La violencia como instrumento de la acción política es el centro de este imaginario diálogo-debate entre un Guevara sarcástico y un ficcional historiador becado para contar lo que nadie sabe: lo ocurrido durante las dieciocho horas que precedieron al asesinato del Che. Los directores Rubens Correa y Javier Margulis concretan una interesante puesta, interpretada por Manuel Callau y Arturo Bonín. ***Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy y mañana a las 21, sábado a las 22.45 y domingo, 20.30.***

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30: Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese
en "La moribunda"
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30:
Celeste Carballo -

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: "Rhapsody in blue"
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en "El amateur"
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (prec. pop.) a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:



"Jugando a la barbarie"
un musical diferente. De J. Varona y H. Malvicino. Con A. Azaceta, P. Clark, P. Di Felice, M. Martino y M. Nacci.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y el debut teatral del Stripper Argentino en LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA
Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.-
Sala Plateada
S. Romero, M. F. Callejón, S. Callejón, A. Roth, F. Gianola, A. Vega y P. Parada en: "Chupame los huesitos"
Dir.: E. Disi. Libro: H. Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.45. Vier. a las 21.45 y 23.30. Sáb. a las 21.45, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.15.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en "Espíritu del éxtasis"
Homenaje a Jacques Brel. A las 22.30: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan "Caviar bikini"
$ 15 con champagne.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30:
El gran circo
de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 16.30: "El fantasma de Canterville", **de O. Wilde.**
Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: W. Yonsky en:
"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"
Dir.: I. Born y W. Yonsky. $4.

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"**
de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16:
Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**
17.30:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"**
de M. Silva; 17: **"La barca de la alegría"**
de J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cenicienta"**
Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30:
Traje de-sastres"
de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.:
"Tango danza show 1998"
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango.
Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat.
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21:
"Uno y Medio"
Magia y humor. $ 15. A las 23.30: **"Muñecas bravas"**
Artistas invitados. $ 10.-
Vier. a las 21:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
con Marconi Trío, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30: **Show de tangos**
Todos juntos la misma noche. Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb.: **Sandra Mihanovich**
Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 20.30: recital de música popular con **Elizabeth Dolinska**
A las 22.30: El Club presenta **Peligrosos gorriones** (rock).-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21,30: **"Tangos en Recoleta"**
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y O. Ramírez. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Un argentino en Nueva York. Sala 2: A las 16.20 - 18.45 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. Impacto Profundo. Sala 3: A las 16.00 - 18.00 - 20.05 - 22.05 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Mentiras que matan.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.30 - 18.35 - 20.40 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Cohen vs. Rosi. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. Carne trémula. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Juev. y vier. a las 19 y 21.30 Sobre la tierra. Arg. 1998. Dir. Nicolás Sarquis.

COLON
Hipólito Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Platea $3. Jueves 28 Ciclo de Cine Chino: A las 18.15 hs. Maestros Rurales, 20.15 hs. China del Sur 1994, 22 hs. Mujer hacedora de aceite de sésamo. Viernes 30 Ciclo de Cine Chino: A las 18.15 hs. La historia de la heroína Hua Mulan, 20.15 hs. Mujer hacedora de aceite de sésamo, 22 hs. China del Sur 1994.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Te. 93-3501. A las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. El Faro. Lun. a miérc. 50%. Sáb. y dgo. 15.30 hs. George de la Selva.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.10 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 Impacto profundo. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 Mejor... imposible. Miérc. y juev. 50%.

IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Secretos compartidos.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. A las 17.00 - 19.30 - 22.20 hs. Los federales. Lun. a vier. 50%. Jueves cerrado.

RADIO CITY
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Sab. trasn. 00.20 hs. Cohen vs. Rosi. Lun. a miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 16.30 - 19.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.45 Colores primarios. Lun. a miérc. 50%.

teatros

COLON
H. Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Sáb. 21.00 hs. y dgos. 19.30 hs. Lorca. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Fernando Pérez (piano), El Ballet Hispania y gran elenco.

CULTURAL PUEYRREDÓN
25 de Mayo y Catamarca. Vier. y sáb. a las 21.30 hs. Postales Argentinas. Sala A.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Te. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Te. 72-3955. Sáb. a las 22.00 hs. Gran peña solidaria, con Los Pichi Huinca.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo Simplemente jazz con Costera Jazz Band. Cond. Cacho Giliberto y 24 hs. El show de Karina Levine. Sab. a las 22.30 hs. El Trío Saudade de Mario Castiñeyra, y a las 24.00 hs. A todo jazz. Con la Davenport Jazz Band.

PERLA NORTE RESTAURANT
French y La Costa. Te. 73-4397. Vier. y sáb. a las 22 hs. Cena y baile para toda la familia. Parrilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. Capitán Turbo. Sáb. 24 hs. Leteo y Neven-ka. Dgo. 24 hs. Extraña Menta.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. a las 24 hs. Grelea Davi. Sab. 24 hs. Tres Nocturno.

etc

MINIZOO - EL PARAISO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos débiles predominando del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 14°.

11.00

◆ Inauguración de las muestras *El mito real IV: la aparición* (Pinturas) y *La buena mesa* (humor gráfico) en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

18.00

◆ Conferencia "Unamuno: poeta agónico" a cargo de Lucas Moreno en la Sala de Cultura de la Embajada de España, Paraná 1159. Entrada libre.

18.30

◆ Conferencia "Arturo Jauretche, revelador de la realidad nacional", a cargo de Osvaldo Guglielmo en el Archivo General de la Nación, Av. L. N. Alem 246. Entrada libre.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Israel a los 50, visión y realidad* en la sala Benito Quinquela de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

◆ Presentación del libro *Tango bar* de Tamara Kameszain en el ICI, Florida 943.

20.00

◆ Debate sobre el Código de Contravenciones con la participación de los diputados Jorge Argüello y Alicia Pierini, el subsecretario de Gobierno Jorge Enríquez y el ombudsman Antonio Cartañá en Ramón L. Falcón 2658.

20.30

◆ Presentación de la ópera de cámara *El Cimarrón* de Hans-Werner Henze en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Cerrito 618. Mañana última función.

21.00

◆ Espectáculo teatral *Cegada de amor* del grupo catalán La Cubana en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

◆ Recital de poesía *Mayo será un mes cruel* con la participación de Sergio Kieselewsky y Juano Villafañe en el Café Doisneau, Lavalle 1923.

23.30

◆ Ultima presentación del dúo tanguero Muñecas Bravas junto a Celeste Carballo en el Club del Vino, Cabrera 4737.

LA GENTE NO CREE

Por Oscar Steimberg

"La gente no cree." La frase suele repetirse aproximadamente así, con esa brevedad que la cubre de sencillez; pero no dice siempre lo mismo. Cuando se la usa hablando de lo que se cree acerca de una muerte (suicidio, asesinato, suicidio inducido) se puede estar diciendo que la gente ya no cree en general (por haber perdido la posibilidad o la propensión a creer), o, más acotadamente, que no cree en alguien o en algo. Lo que sí parece ocurrir en todos los casos es que la frase sea continuada por algo más: la postulación de un porqué de la caída de la creencia. "La gente no cree porque...", y a veces, también, por una conjetura acerca del procedimiento apto para la restitución de la fe: "La gente volvería a creer si...".

Ante la muerte de Yabrán, se manejaron principalmente algunas interpretaciones de la incredulidad y la sospecha, detrás de las que estarían:

–la percepción del país como un territorio ganado por las mafias;

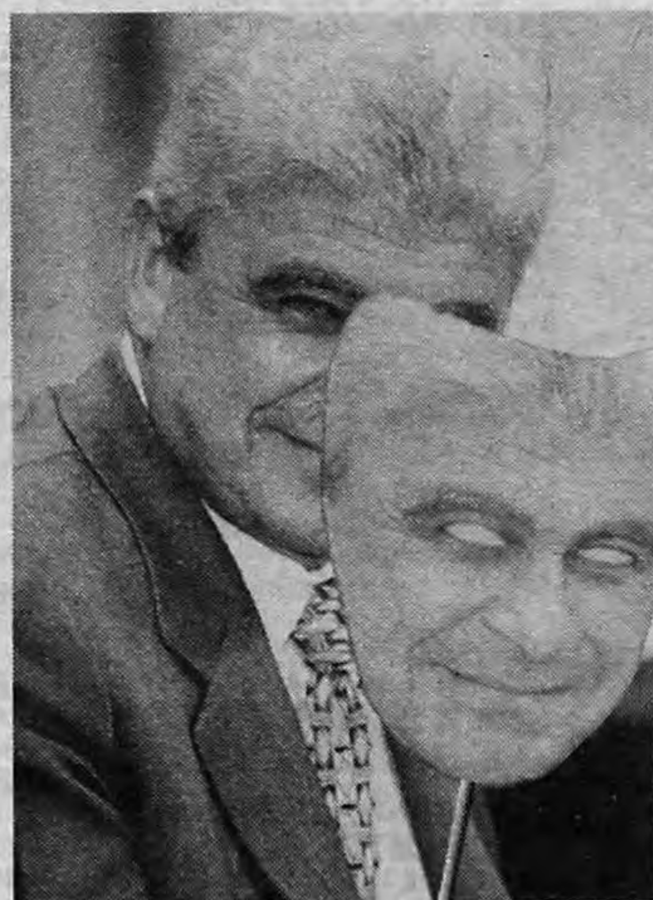
–la decepción ante el estiramiento y no conclusión de investigaciones y juicios que afectaron a poderosos ligados al delito;

–relacionada con lo anterior, la seguridad acerca de la asociación entre el delito organizado y el poder político;

–el habitual refugio de muchos, ante acontecimientos intolerables, en relatos fantasiosos de corte ficcional, "para huir de la realidad";

–la incredulidad de siempre, tan expandida como la fe y que se alterna con ella (trasladado al plano religioso, todos los religiosos pecan, todos los ateos descubren alguna vez una fe).

Todas las suposiciones son verosímiles, y algunas fueron formuladas en estos días con sutileza y sensibilidad en relación con testimonios de encuestados y de opinantes espontáneos. Pero no son las únicas posibles. Habría que considerar, por ejemplo, el hecho de que atienden sólo a razones que refieren a los extremos de la duración histórica: o la explicación se relaciona con la coyuntura política más local y precisa (las tres primeras) o con rasgos aparentemente ahistóricos del comportamiento humano (las otras dos). El problema es que el suelo parece haberse movido, en cuanto a la estabilidad de la creencia en las instituciones y sus operadores y representantes, en todos lados y no sólo aquí. Junto con la fe en los proyectos políticos generales... y en un tiempo que excede el de los cambios locales, pero no abarca la historia de la humanidad. Caídos de su lugar de hombres diferentes y emulables, los



antes "hombres públicos" pasaron a ser percibidos en el lugar siempre oscilante entre lo público y lo privado en que los emplaza ahora el desparpajo (que se convirtió en rasgo de época) del entrevistador periodístico. Se ha pasado en general de la focalización de los roles sociales, antes percibidos como estables, a la época de las fracturas y oscuridades en su desempeño y a la de la condición psicológica de los actores, que aprendimos a describir en términos de conflicto e inestabilidad. Los políticos saben, y se empeñan entonces en comunicar otra cosa que lo que irremediablemente empezó a verse en ellos, pero (según fórmula de Alain Touraine) "el hincapié que se hace en la comunicación es correlativo de la crisis de la representación política", ya que, mientras se multiplican los grupos de presión, "la política no impone ya principio alguno de integración o de unificación al conjunto de las experiencias sociales". Y el problema no es sólo la pérdida de los valores de la representación, sino también el haber aprendido a vivir sin ellos, de un modo que a la palabra política le cuesta reconocer, además de formular. Puede pensarse entonces: ¿Y si manejáramos otras posibilidades? Por ejemplo, en relación con los porqué de la no creencia en los poderes y en sus representantes:

–la posibilidad de que, en algún lugar recóndito del pensar político, la gente descreyera ya de muchas cosas, pero no estuviera acostumbrada a decirlo;

–la de que algunos lo dijeran, pero por los medios;

–la de que alguna vez alguna gente haya creído, pero en otro tiempo, en otra cultura y casi en otro mundo.

Personalmente, me quedo con las tres posibilidades. Y en relación con la probabilidad de un retorno de la confianza: es que no puede ser, ya que tenía que ver con otra *vida social* de los secretos de los poderosos, así como lo que se entendía como legítimo en el juego político entre mentira y verdad.

Porque en todo espacio político puede aún ocurrir que felizmente se barra, repentinamente o no, con prácticas corruptas y con poderes basados en la connivencia entre lugares institucionales y grupos de presión. Lo que no parece posible es que entonces retorne (o irrumpa) una confianza en los representantes de la comunidad que permita volver a los tiempos en que aún no se los percibía como seres contradictorios, paradójicos, sólo limitadamente previsibles y por lo tanto sospechables, como todos nosotros.

Lo demás es por ahora estereotipo de discurso, o ilusión de político excesivamente confiado en la magia de la comunicación.

CARTAS

Verificación

Con la intención de evitar accidentes de tránsito y tratar de eliminar la emanación de gases tóxicos, entre otros, es que se implementó la Verificación Técnica Vehicular obligatoria. Con esta medida el Gobierno está obligando a los automovilistas a tener su auto casi 0 Km.

La pregunta es: ¿si estoy obligado a hacer dicha verificación, por qué tengo que pagar? Sería más sensato y menos gravoso para la gente, que siempre es la que termina perdiendo por los errores de los malos funcionarios, que de no estar el coche en condiciones tras la primera verificación, entonces sí se cobraría un arancel conforme a la posibilidad económica actual. Hecha la medida se comienzan a cobrar multas por no cumplir con la ley. Pero, qué pasa cuando se nos rompe un amortiguador por llevarnos un bache por delante, cuando se nos rompe una cubierta por chocarnos en una calle partida y desnivelada, cuando tenemos que andar a tientas en la noche porque no están marcados los extremos en las avenidas ni hay luces ni señales que prevengan, cuando se nos pinchan los neumáticos por andar en calles mejoradas o de tierra, cuando las calles están anegadas y se nos queda medio auto bajo el agua, cuando la mayoría de los pasos a nivel tienen las vías sobresaliendo, cuando en cruces de calles importantes no hay semáforos. ¿A quién podemos cobrar nosotros, los automovilistas, las multas?

Siendo que el Gobierno ahora deja oficialmente autorizado a un vehículo para andar por la vía pública, podemos suponer que se hará *cargo legalmente* de los accidentes que ésta pueda ocasionar afrontando futuros juicios. ¿O tampoco?

Hermes Alberto Camoletto
DNI 13.044.177

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.